

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Ершова Саратовской
области»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МОУ «СОШ № 3 г. Ершова
Саратовской области»
протокол № 12 от 28.03.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ № 3 г. Ершова
Саратовской области»
А.В. Широкова
приказ № 133 от 01.04.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«СОЗВУЧИЕ»

Возраст обучающихся - 7 - 17 лет
Срок реализации - 72 часа

Автор - составитель:
Карпова Анна Святославовна,
педагог дополнительного образования

г. Ершов, 2024 год

РАЗДЕЛ №1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» МОУ «СОШ № 3 г. Ершова Саратовской области» носит художественную направленность и разработана в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. №629)

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 3 г. Ершова Саратовской области» и реализуется в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

Созвучие - это музыкальное объединение, направленное на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного

комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает у обучающихся культурные ценности.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы.

Предусматривают лично - ориентированный подход к обучающимся. Интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- обогащение опыта эмоционального – ценностного отношения участников хорового коллектива к произведениям искусства, к музыке, к вокалу;
- освоение изучаемого репертуара на основе вокально – хоровых знаний;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;

Педагогическая целесообразность программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат, возрастные особенности: Программа «Созвучие» направлена на обучение детей в возрасте 7-17 лет, проявляющих интерес к музыке.

Возрастные особенности детей

7-10 лет - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

15-17 лет - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки

готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

Объём и сроки реализации программы. Программа «Созвучие» рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Объём – 72 часа.

Режим занятий (периодичность и продолжительность) Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

Форма обучения. Очная, с применением дистанционных технологий

1.2. Цели и задачи программы

Цель. Формирование интереса у обучающихся хоровому искусству и исполнительностью

Задачи программы:

Образовательные:

1. Обучать певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

2. Обучать выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.

3. Познакомить с приемами сценического движения, актерского мастерства.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

2. Расширить диапазон голоса.

3. Развить творческие способности и раскрыть потенциал

Воспитательные

1. Сформировать устойчивый интерес к пению.

2. Обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.

3. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

1.3. Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие» обучающиеся получают

следующие результаты:

Предметные результаты:

- сформированы певческие навыки
- сформирован навык выразительного исполнения современной, отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- сформированы приемы сценического движения, актерского мастерства

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма;
- расширен диапазон голоса;
- развиты творческие способности;

Личностными результатами являются:

- сформирован интерес к пению;
- сформирован внутренний мир ребенка через восприятие окружающего мира с помощью пения;
- участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

1.4. Содержание учебного плана

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Занятие знакомство «Хоровое искусство»	2	1	1	Наблюдение
2.	Хоровое сольфеджио и хор	22	4	18	Мини-концерт
3.	Вокально-хоровая работа	24	4	20	Мини-концерт
4.	Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками	22	4	18	Викторина
5.	Итоговое занятие. Отчетный концерт «Музыкальное созвучие»	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:		72	13	59	

Раздел № 1– Вводное занятие -2 ч

Теория. Музыкальные игры на знакомство: «Воробей», «Волшебный мячик».

Практика. Прослушивание детей. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными.

Раздел № 2– Хоровое сольфеджио и хор – 22 ч

Теория. «Основные музыкально-выразительные средства: мелодия, лад, темп, ритм, динамика»

Практика.

1. Упражнения в пении и распознавании направления мелодии (вверх, вниз, на одной ноте, волнообразно), показ рукой ступеней по «лесенке»;
2. Передача ритмического рисунка хлопками;
3. Импровизация под музыку, а также вместе с пением ритмопластических движений;
4. Импровизация и сочинение песен детьми на заданный текст. Форма контроля: опрос, беседа, самоанализ

Раздел № 3 – Вокально-хоровая работа – 24 ч.

Теория. «Правильное певческое дыхание, звукообразование, напевность и протяженность, дикция, ритм, интонация».

Практика.

1. Ознакомление и усвоение певческих навыков, правильное певческое дыхание.
2. Правильное звукообразование, формирование округлого звука гласных и четкого произношения согласных.
3. Работа над легким подвижным звуком в сочетании с напевностью и протяженностью.
4. Выработка осмысленного выразительного пения, умение передавать характер, содержание, эмоциональную окрашенность песен.
5. Освоение различных штрихов исполнения: стаккато, легато, маркато, различной динамики и нюансировки.
6. Упражнения и попевки на формирование правильного звукообразования, развития дыхания, артикуляционного аппарата, четкой дикции.
 - Упражнения и работа над музыкальной фразой.
 - Работа над чистотой интонации.
 - Стремление к расширению певческого диапазона.
 - Работа над голосом.
 - Работа над строем.
 - Работа над унисоном.

Раздел № 4 «Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками». – 22 ч.

Теория. Подбор скороговорок, демонстрация упражнений.

Практика

1. Скороговорки на согласные;
2. Скороговорки, интонируемые на 2-3 нотах;
3. Ритмические: передача простейших ритмических фигур, импровизация ритмопластических движений, дыхательные распевки на дыхание.
4. Упражнения «33 Егорки», «Свеча», «Насос», интонационные упражнения на гласные о-ё, у-ю, и-ю, и-а, с округлением.

Раздел № 5 - Итоговое занятие – 2 ч.

Теория. Беседа о полученных знаниях за время обучения, задание на дом;

Практика. Награждение отличившихся обучающихся.

1.5. Формы аттестации/контроля и их периодичность

За период обучения по программе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, проверкой качества которых является входная и итоговая диагностика, которая проводится в начале занятий, в конце и по окончании обучения. Формы подведения итогов реализации программы: участие в музыкальных мероприятиях школы (конкурсы, фестивали); концертные выступления обучающихся очно или, при необходимости, дистанционно в форме онлайн. Формы отслеживания и фиксации результатов: видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, информации на сайте, журнал посещаемости, фото.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие» МОУ «СОШ № 3 г. Ершова Саратовской области» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Для реализации программы используются следующие методические материалы: учебно-воспитательный план; методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной общеобразовательной программы и возраста обучающихся. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные формы занятий, электронная (дистанционная) формы, а также занятие-презентации, видеоурок, заранее записанный и направленный

обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий, урок – конференция, конкурсы, викторины, тесты, творческие задание.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

При реализации программы используются различные методы обучения:

словесные: рассказ, беседа, объяснение нового материала;

наглядные: показ, демонстрация иллюстративного материала, аудиозаписи;

практические: показ приемов исполнения, импровизация);

игровые: викторины, конкурсы, тесты, кроссворды.

Педагогические технологии:

№	Наименование технологии, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
1	Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
2	Игровая технология	Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе, т.к. каждый может попробовать себя в роли дирижера.
3	Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.
4	Электронные (дистанционные) технологии	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

№ п/п	Название	Количество
1	Актальный зал	1
2	Фортепиано	1
3	Стулья	30
4	Ноутбук	1
5	Мультимедийный проектор	1
6	Экран	1
7	Локальная сеть	1
8	Колонки	1
9	Музыкальный центр	1
10	Компьютерная мышь	1
11	Микрофоны	4
Программное обеспечение		
10	Виртуальная обучающая среда Zoom.	1
11	Операционная система Windows	
Материалы		
17	Расходные материалы для ПК.	
18	Аптечка с медикаментами.	1

Информационное обеспечение

Для реализации программы используются следующие методические материалы: календарный график, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, компьютерные презентации, видеоматериалы, практические работы.

Сайт школы: school3-ershov.narod.ru

Электронная почта школы: ershovschool3@yandex.ru

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие» осуществляет педагог с высшим музыкальным образованием, соответствующей программе подготовкой.

2.3. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения.	Форма аттестации/контроля.
Раздел 1– Вводное занятие – 2 ч								
1	Сентябрь		15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа неаудиторная/дистанционная	2	Вводное занятие. «История создания первого хора».	Актальный зал	Индивидуальное собеседование/онлайн
Раздел 2– Хоровое сольфеджио и хор – 22 ч.								
1	Сентябрь		15:00-15:40	Беседа неаудиторная/дистанционная	1	Хоровое сольфеджио и хор. Ермолов «Осенний блюз»	Актальный зал	Беседа Опрос, пение/онлайн
2	Сентябрь		15:00-15:40	Беседа неаудиторная/дистанционная	1	Хоровое сольфеджио и хор.	Актальный зал	Беседа Опрос/онлайн
3	Сентябрь		15:00-15:40	Беседа неаудиторная/дистанционная	1	Вокально - хоровые навыки.	Актальный зал	Беседа Опрос/онлайн
4	Сентябрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Разучивание песни ко Дню Учителя.	Актальный зал	Мини выступление/онлайн
5	Сентябрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Римский Корсаков фильм «Из моряков в музыканты».	Актальный зал	Мини выступление/онлайн
6	Сентябрь		15:00-15:40	Беседа неаудиторная/дистанционная	1	Участие в концерте А. Ермолов «Учителя»	Актальный зал	Беседа Опрос/онлайн
7	Сентябрь		15:00-	Беседа	1	Пение звукоряда - До мажора «по	Актальный зал	Беседа Опрос,

	рь		15:40	неаудиторная/д истанционная		руке»		пение/онлайн
8	Октябр ь		15:00- 15:40	Беседа неаудиторная/д истанционная	1	Средства выразительности в музыке, в пении.	Актовый зал	Беседа Опрос, пение/онлайн
9	Октябр ь		15:00- 15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром, соединение хора с ансамблем	Актовый зал	Пение, слушание/онлайн
10	Октябр ь		15:00- 15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром, текстом	Актовый зал	Прослушивание/ онлайн
11	Октябр ь		15:00- 15:40	Беседа неаудиторная/д истанционная	1	Хоровое сольфеджио и хор» Осенний блюз» и «Учителя»	Актовый зал	Мини выступление/онлайн
12	Октябр ь		15:00- 15:40	Беседа неаудиторная/д истанционная	1	Повторение разученных песен с солистами.	Актовый зал	Беседа Опрос Самоанализ/онлайн
13	Октябр ь		15:00- 15:40	Беседа неаудиторная/д истанционная	1	Повторение разученных песен с солистами.	Актовый зал	Беседа Опрос/онлайн
14	Октябр ь		15:00- 15:40	Практика/ дистанционная	1	Творчество Римского - Корсакова	Актовый зал	Индивидуальный и групповой показ/онлайн
15	Октябр ь		15:00- 15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над звуковедением. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Индивидуальный и групповой показ/онлайн
16	Ноябрь		15:00- 15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над звуковедением. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Прослушивание/ онлайн
17	Ноябрь		15:00- 15:40	Практика/ дистанционная	1	Репетиция на сцене ко Дню Учителя с хором и солистами	Актовый зал	Индивидуальный и групповой

								показ/онлайн
18	Ноябрь		15:00-15:40	Беседа неаудиторная/дистанционная	1	Слушание музыки Бах месса Си минор	Актальный зал	Беседа Опрос/онлайн
19	Ноябрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Работа над репертуаром к Новому году	Актальный зал	Индивидуальный и групповой показ/онлайн
20	Ноябрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Работа над репертуаром к Новому году	Актальный зал	Индивидуальный и групповой показ/онлайн
21	Ноябрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Разучивание М. Минков «Дорога добра»	Актальный зал	Прослушивание/онлайн
22	Ноябрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Вокально - хоровые навыки прием стакатто в пении	Актальный зал	Прослушивание/онлайн
23	Ноябрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Работа над репертуаром. Современные произведения А. Ермолов «Мы вместе»	Актальный зал	Прослушивание/онлайн
24	Декабрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Работа над репертуаром. Современные произведения А. Ермолов «Мы вместе»	Актальный зал	Прослушивание/онлайн
Раздел 3 – Вокально-хоровая работа – 24 ч.								
1	Декабрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Современные произведения А. Ермолов «Мы вместе»	Актальный зал	Прослушивание/онлайн
2	Декабрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Бородин «Князь Игорь»	Актальный зал	Прослушивание/онлайн
3	Декабрь		15:00-15:40	Практика/дистанционная	1	Музыкальная викторина.	Актальный зал	Прослушивание/онлайн

4	Декабрь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Прослушивание/ онлайн
5	Декабрь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром, музыка	Актовый зал	Прослушивание/ онлайн
6	Декабрь		15:00-15:40	Беседа неаудиторная/ дистанционная	1	Бах – биография, творчество. Работа над репертуаром	Актовый зал	Беседа Опрос/онлайн
7	Декабрь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Индивидуальный и групповой показ/онлайн
8	Январь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Слушание «Страсти по Матфею», беседа	Актовый зал	Индивидуальный и групповой показ/онлайн
9	Январь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Клавирное творчество Баха	Актовый зал	Индивидуальный и групповой показ/онлайн
10	Январь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа с гитаристами над песней «Дорога добра» Соединение хора и ансамбля гитаристов, реп-р.	Актовый зал	Баттл/ онлайн
11	Январь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Соединение хора и ансамбля гитаристов, реп-р.	Актовый зал	Прослушивание/ онлайн
12	Январь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Бах – величайший органист своей эпохи. Михаил Казиник «Эффект Баха»	Актовый зал	Прослушивание/ онлайн
13	Январь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Бах – величайший органист своей эпохи	Актовый зал	Прослушивание/ онлайн

14	Январь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Классика С. Рахманинов Вокализ	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
15	Январь		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Классика С. Рахманинов Вокализ	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
16	Февраль		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
17	Февраль		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
18	Февраль		15:00-15:40	Беседа неаудиторная/ дистанционная	1	Классика Дж. Каччини Аве Мария.	Актальный зал	Викторина «Волшебный мир музыки» Опрос/онлайн
19	Февраль		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Разучивание песни «Мама и дочка»	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
20	Февраль		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром, текст, выразительность	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
21	Февраль		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Подготовка к концерту, репетиция на сцене	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
22	Февраль		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Участие в концерте, посвященном Дню 8 марта!	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
23	Февраль		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Современные произведения Г. Манчини	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн

24	Март		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Современные произведения Дж. Гершвин	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
Раздел 4 Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками – 22 ч.								
1	Март		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Гайдн, творчество, биография	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
2	Март		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Гайдн «Прощальная симфония», пение	Актальный зал	Прослушивание, пение/онлайн
3	Март		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Прослушивание, пение/онлайн
4	Март		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Прослушивание, пение/онлайн
5	Март		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Прослушивание, исполнение/онлайн
6	Март		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	«Мой Петербург» Работа над 2- хголосием	Актальный зал	Прослушивание, исполнение/онлайн
7	Март		15:50-16:30	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Прослушивание, исполнение/онлайн
8	Апрель		15:00-15:40	Беседа неаудиторная/ дистанционная	1	Классика симфонические произведения М. И. Глинки	Актальный зал	Опрос, беседа/онлайн
9	Апрель		15:50-16:30	Беседа неаудиторная/ дистанционная	1	Классика вокальные произведения М. И. Глинки	Актальный зал	Опрос, беседа/онлайн
10	Апрель		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Песни ко Дню Победы.	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн

11	Апрель		15:50-16:30	Практика/ дистанционная	1	Песни военных лет.	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
12	Апрель		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Повторение «День Победы».	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
13	Апрель		15:50-16:30	Практика/ дистанционная	1	Военные песни.	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
14	Апрель		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Песни о весне, Я. Дубравин «Мой Петербург»	Актальный зал	Прослушивание, пение/онлайн
15	Апрель		15:50-16:30	Практика/ дистанционная	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пение/онлайн
16	Май		15:00-15:40	Беседа неаудиторная/ дистанционная	1	Моцарт, биография.	Актальный зал	Викторина «Путешествие в музыкальную страну» Опрос/онлайн
17	Май		15:50-16:30	Практика/ дистанционная	1	Симфония 40, слушание, анализ	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
18	Май		15:00-15:40	Беседа неаудиторная/ дистанционная	1	Хоровое сольфеджио, разучивание новой песни А. Ермолова «Все впереди».	Актальный зал	Опрос/онлайн
19	Май		15:50-16:30	Практика/ дистанционная	1	Музыкальная викторина, тема из оперы «Князь Игорь»	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн
20	Май		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Музыкальная викторина, пение	Актальный зал	Викторина «Аукцион песен»/онлайн
21	Май		15:50-16:30	Беседа неаудиторная/ дистанционная	1	О. Кваша «Санкт-Петербург» разучивание.	Актальный зал	Викторина «Музыкальные нотки»/онлайн
22	Май		15:00-15:40	Практика/ дистанционная	1	Хоровое сольфеджио, работа над репертуаром.	Актальный зал	Прослушивание/ онлайн

Раздел 5 - Итоговое занятие – 2 ч.

1	Май		15:00- 15:40 15:50- 16:30	Практика/ дистанционная	2	Итоговое занятие «Музыкальное созвучие»	Актальный зал	Фестиваль «Музыкальное созвучие»
Итого					72			

2.4 Оценочные материалы.

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей.

Критерий «Вокальные навыки»

Первичная диагностика

- Спеть любую песню (куплет и припев);
- повторить за педагогом попевку;
- повторить за педагогом ритмический рисунок.

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года

- спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года

- спеть любую песню, выученную в течение учебного года

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	Диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	Нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костноабдоминальное – в старшем возрасте
4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	Неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону,	умение пользоваться видами атак, красота	учащийся обладает широким диапазоном в	чёткая, ясная дикция, правильна	умение брать спокойное, тихое

	правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	тембральной окраски голоса ярко выражена	соответствии со своими возрастными особенностями	я артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	дыхание
--	---	--	--	--	---------

Список литературы

Для педагога:

1. Боголюбова Н. и др. Музыкальная литература. -Л.: Музыка. 1970. - 175 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка. 1967. - 253, [1] с
3. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. - М.: Музыка, 1967. - 208 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968. - 366, [1] с.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. - Планета музыки, 2007. - 447 с., [1]
6. Думченко А.Ю. Образовательная программа младшего хора ДХС «Искра». 2005.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб: Лань, Планета музыки, 2010. - 191 с.
8. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор. 1988. - 175,[1] с
10. Струве Г. Музыка для всех. - М.: Молодая гвардия, 1978. - 206 с.
11. Фрид Э.Л. и др. Русская музыкальная литература. - Л.: Музыка, 1970.

Для обучающихся:

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1976. - 39 с.
2. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. - М.: Владос, 2001 - 39 с
3. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Музыка, 1997.- 272 с.