

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 города Ершова Саратовской области»

Принята на Заседании педагогического совета МОУ «СОШ № 3 г. Ершова Саратовской области»	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 3 г. Ершова Саратовской области» /А.В.Широкова/ Приказ № 140 от 24.04.2023г.
--	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»

Возраст обучающихся- 11-18 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель
Мальцева Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

г. Ершов, 2023 г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно статье 75 273-ФЗ

«Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2017г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений на русском и английском языках. Она имеет **общекультурный уровень** освоения.

Программа дополнительного образования «Школьный театр» МОУ «СОШ №3 г. Ершова Саратовской области» разработана в соответствии с

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 3 г. Ершова Саратовской области»

Так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие

осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности

Среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;
- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Наставничество - процесс передачи опыта и знаний от старших к младшим членам общества; форма взаимоотношений между учителем и учеником. В настоящее время наставничество в организациях приобретает новые черты и продвигается в новые сферы. Наставники в главной мере основываются на улучшении имеющихся знаний и профессиональных умений. По-другому говоря, учат тому, что сами умеют.

Адресат программы:

Данная программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся средней школы 11-18 лет (11-14 лет, 15-16 лет, 17-18 лет). Поскольку программа дополнительного образования предусматривает реализацию в 1 год обучения, то начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

Возрастные особенности детей 11-14 лет.

Возрастной период 11 — 14 лет - средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Промежуточный период между детством и юностью, совмещает характеристики того и другого возраста: повышенная интеллектуальная активность; желание развивать, демонстрировать свои способности; стремление получать высокую оценку со стороны. Дети подросткового возраста включаются в качественно новую систему отношений с товарищами и взрослыми в школе. Изменяется их фактическое место в семье, среди сверстников в повседневной жизни, а также в обществе. У подростков появляется жажда социально признаваемой деятельности.

Большое значение для обучающихся **15-18** лет имеет та сфера, в которой ребенок реализует себя. Например, в процессе общественно полезной деятельности, участвуя в которой подросток осознает себя и признается окружающими как равноправный член общества, создаются оптимальные условия для реализации потребности в социальном признании, для усвоения социально значимых ценностей. Самоутверждение себя как личности, самоопределение происходит у подростка в значимой для всех, постоянно усложняющейся деятельности, где он получает удовлетворение от сознания своей общественной ценности. В такой общественно полезной деятельности происходит развитие адекватного ей мотива — от

желания подростка показать, проявить себя, когда другие выступают лишь средством для удовлетворения этого желания, до мотива принесли пользу другим людям, где другие выступают целью его деятельности.

Наполняемость группы 12-15 человек.

Объём и срок ДООП–1 год (180 часа)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – 45 минут с перерывом на 10 мин.

1.2.Цель и задачи программы:

Цели программы:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей.

Освоения программы определяется **образовательными задачами:**

- формировать интерес к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомить учащихся с основами актёрского мастерства

- развивающими:

- развить творческое мышление
- развить художественно-творческие способностей учащихся

- воспитательными:

- воспитать любовь и интерес к культуре Отечества и мировой культуре
- формировать чувство коллективизма
- формировать личную ответственность **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении.

1.3. Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах;
- ознакомлены с основами актёрского мастерства;
- сформированы навыки общения;
- сформированы психофизический аппарат юного актёра путём игрового освоения материала.

Метапредметные результаты:

- развито творческое мышление
- развиты художественно-творческие способности учащихся (воображение, речевидательная координация, пластика и т.д.)

Предметные результаты:

- воспитаны любовь и интерес к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитана эстетическая и социальная культура учащихся
- сформировано чувство коллективизма
- сформирована личная ответственность **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении.

1.4 Содержание программы:

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр»

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Общее	Теория	Практика	
Модуль №1 «Театр» 180 часов					
1	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение
2	Сценическая речь	20	8	16	Показ миниатюр
3	Основы актерского мастерства	32	16	16	Открытый урок
4	Сценическое движение	18	2	16	Показ спектакля
5	Работа над ролью	76	0	76	Генеральная репетиция
6	Выступления	16	0	16	Выступление
7	Наставничество	10	4	6	Беседа Наблюдение Проведение деловых и ролевых игр
	Итого	180	32	148	

Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса.

Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений.

Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором

жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

3. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

4. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас).

Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

Пластические этюды. Игры.

5. Работа над ролью

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

6. Выступления

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

7. Наставничество

Теория: Понятие и специфика наставничества

Практика: Подведение итогов. Деловая игра «Выбираю наставника»

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	180	3 раза в неделю по 2 часа

1.5. Формы аттестации / контроля и их периодичность

Предметные результаты:

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний обучающихся осуществляется в ходе проведения теста.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, осуществляется в форме оценки за каждое занятие;

Промежуточный контроль проводится в форме конкурсов и игр.

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, оценивание осуществляется по выступлению на показ спектаклей.

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, осуществляется в форме педагогического наблюдения в ходе тренингов и тестирования обучающихся.

Формы фиксации результатов

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Комбинированное занятие, занятие практикум, тестирование, опрос, педагогическое наблюдение, репетиция.	Грамоты, дипломы, тестирование.	Итоговое занятие. Показ спектаклей. (очно/дистанционно)

2.1. Методическое обеспечение

Перечень учебно-методического обеспечения

№	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	занятия	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-фронтальная Формы проведения занятий: Теоретически - практическое	Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео-кассеты и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видео-кассеты и DVD	Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: оценки за каждое занятие Промежуточный контроль: контроль по итогам полугодия Итоговый: годовой зачет
2	Репетиции выступления	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-фронтальная индивидуальная Формы проведения занятий: практическое	Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки, репетиции	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео-кассеты и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видео-кассеты и DVD	Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: Оценка исполнения части номера Промежуточный контроль: коллективный просмотр репетиции Итоговый: выступление

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД». Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются, минимум через 60 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий - 2 занятия по 45 мин с 10 минутным перерывом.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащенном сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: актовый зал и сцена, мультимедийный

проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет

- сайт «МОУ СОШ № 3 г. Ершов» <https://school-ershov.eduobr.ru/>

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» осуществляет педагог дополнительного образования Мальцева Людмила Александровна.

Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. -М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе,1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности:Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Рекомендованная литература для родителей

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. –Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Рекомендованная литература для детей

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель,2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000

**2.3. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Школьный театр» на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
Модуль №1 «Театр» 180 часов								
1	Сентябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Педагогическое наблюдение/тестирование
2	Сентябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	История театра. Творческие игры на сплочение.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Педагогическое наблюдение/тестирование
3	Сентябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ миниатюр
4	Сентябрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	Кабинет https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ миниатюр

5	Сентябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Сценическое движение. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ миниат юр
6	Сентябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Сценическое движение. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ миниат юр
7	Сентябрь			Комбини ро ванное занятие Неаудитор ная/дистан ционная	2	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ миниат юр
8	Сентябрь			Комбини ро ванное занятие Неаудитор ная/дистан ционная	2	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ миниат юр
9	Сентябрь			Комбини ро ванное занятие Неаудитор ная/дистан ционная	2	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ миниат юр

10	Сентябрь			Комбиниру ванное занятие Неаудитор ная/дистан ционная	2	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	Актовый зал <a href="https://sk
yteach.ru
/2019/01/
14/zoom-
platform
a-dlya-
proveden
iya-
onlajn-
zanyatij/">https://sk yteach.ru /2019/01/ 14/zoom- platform a-dlya- proveden iya- onlajn- zanyatij/	Показ миниат юр
11	Октябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Сценическая речь. Тренинг творческой психотехники.	Актовый зал <a href="https://sk
yteach.ru
/2019/01/
14/zoom-
platform
a-dlya-
proveden
iya-
onlajn-
zanyatij/">https://sk yteach.ru /2019/01/ 14/zoom- platform a-dlya- proveden iya- onlajn- zanyatij/	Показ миниат юр
12	Октябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Сценическая речь. Тренинг творческой психотехники.	Актовый зал <a href="https://sk
yteach.ru
/2019/01/
14/zoom-
platform
a-dlya-
proveden
iya-
onlajn-
zanyatij/">https://sk yteach.ru /2019/01/ 14/zoom- platform a-dlya- proveden iya- onlajn- zanyatij/	Показ миниат юр
13	Октябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Сценическая речь. Тренинг творческой психотехники.	Актовый зал <a href="https://sk
yteach.ru
/2019/01/
14/zoom-
platform
a-dlya-
proveden
iya-
onlajn-
zanyatij/">https://sk yteach.ru /2019/01/ 14/zoom- platform a-dlya- proveden iya- onlajn- zanyatij/	Показ миниат юр
14	Октябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Сценическая речь. Тренинг творческой психотехники.	Актовый зал <a href="https://sk
yteach.ru
/2019/01/
14/zoom-
platform
a-dlya-
proveden
iya-
onlajn-
zanyatij/">https://sk yteach.ru /2019/01/ 14/zoom- platform a-dlya- proveden iya- onlajn- zanyatij/	Показ миниат юр
15	Октябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Актерское мастерство. Характер музыки - характер движения – образ.	Актовый зал <a href="https://sk
yteach.ru
/2019/01/">https://sk yteach.ru /2019/01/	Откры тый урок

							14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	
16	Октябрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Актерское мастерство. Характер музыки - характер движения – образ.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок
17	Октябрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Актерское мастерство. Характер музыки - характер движения – образ.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок
18	Октябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Актерское мастерство. Характер музыки - характер движения – образ.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок
19	Октябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Импровизация. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок
20	Октябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок

							onlajn-zanyatij/	
21	Ноябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Актерское мастерство. Характер музыки - характер движения – образ.	Актовый зал https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок
22	Ноябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Актерское мастерство. Характер музыки - характер движения – образ.	Актовый зал https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок
23	Ноябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Актерское мастерство. Характер музыки - характер движения – образ.	Актовый зал https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок
24	Ноябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды.	Актовый зал https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок
25	Ноябрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды.	Актовый зал https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок
26	Ноябрь			Комбинированное	2	Тренинг. Упражнения на память	Актовый зал https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Открытый урок

				занятие Неаудитор ная/дистан ционная		физических действий.Этюды.	yteach.ru /2019/01/ 14/zoom- platform a-dlya- proveden iya- onlajn- zanyatij/	
27	Ноябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.	Актовый зал https://sk yteach.ru /2019/01/ 14/zoom- platform a-dlya- proveden iya- onlajn- zanyatij/	Откры тый урок
28	Ноябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.	Актовый зал https://sk yteach.ru /2019/01/ 14/zoom- platform a-dlya- proveden iya- onlajn- zanyatij/	Откры тый урок
29	Ноябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	Актовый зал https://sk yteach.ru /2019/01/ 14/zoom- platform a-dlya- proveden iya- onlajn- zanyatij/	Откры тый урок
30	Ноябрь			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сцен. речь.- скороговорки. Творческие игры.	Актовый зал https://sk yteach.ru /2019/01/ 14/zoom- platform a-dlya- proveden iya- onlajn- zanyatij/	Откры тый урок

31	Декабрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ спектакля
32	Декабрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ спектакля
33	Декабрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ спектакля
34	Декабрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ спектакля
35	Декабрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ спектакля

36	Декабрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ спектакля
37	Декабрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ спектакля
38	Декабрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ спектакля
39	Декабрь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ спектакля
40	Декабрь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Многообразие выразительных средств в театре.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
41	Январь			Комбинированное занятие Неаудиторная	2	Кукольный театр. Работа над ролью.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/	Репетиция

				ная/дистанционная			14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	
42	Январь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Кукольный театр. Работа над ролью.	Актовый зал https://skytteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
43	Январь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Кукольный театр. Работа над ролью.	Актовый зал https://skytteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
44	Январь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Кукольный театр. Работа над ролью.	Актовый зал https://skytteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
45	Январь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	Актовый зал https://skytteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция

46	Январь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная		Клоунада. Работа над ролью.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
47	Январь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Клоунада. Работа над ролью.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
48	Январь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Клоунада. Работа над ролью.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
49	Январь			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Клоунада. Выступление	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
50	Январь			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция

51	Февраль			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
52	Февраль			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Животные. Сцен. речь. Дыхание. Движение - пластические этюды	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
53	Февраль			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Животные. Сцен. речь. Дыхание. Движение - пластические этюды	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
54	Февраль			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Основы пантомимы. Игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
55	Февраль			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция

56	Февраль			Комбиниру ванное занятие Неаудитор ная/дистан ционная	2	Тренинг. Работа над ролью.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репети ция
57	Февраль			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные. Показ работ.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репети ция
58	Февраль			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Тренинг. Работа над ролью.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репети ция
59	Февраль			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Тренинг. Работа над ролью	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репети ция
60	Февраль			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Тренинг. Работа над ролью	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репети ция

61	Март			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Работа над ролью	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
62	Март			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
63	Март			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
64	Март			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Работа над ролью. Этюды на ПФД.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция
65	Март			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Сюжетные этюды. Работа над ролью.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция
66	Март			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/	Генеральная репетиция

							14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	
67	Март			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://skteteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция
68	Март			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://skteteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция
69	Март			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://skteteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция
70	Март			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://skteteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция
71	Апрель			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://skteteach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция

							onlajn-zanyatij/	
72	Апрель			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://sktetya.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция
73	Апрель			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://sktetya.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция
74	Апрель			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://sktetya.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция
75	Апрель			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://sktetya.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция
76	Апрель			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://sktetya.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генеральная репетиция

77	Апрель			Практикум Неаудитор ная/дистан ционная	2	Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Генера льная репети ция
78	Апрель			Комбини ро ванное занятие Неаудитор ная/дистан ционная	2	Выступление.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Высту пление
79	Апрель			Комбини ро ванное занятие Неаудитор ная/дистан ционная	2	Выступление.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Высту пление
80	Апрель			Комбини ро ванное занятие Неаудитор ная/дистан ционная	2	Выступление.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Высту пление
81	Май			Комбини ро ванное занятие Неаудитор ная/дистан ционная	2	Выступление.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Высту пление

82	Май			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Выступление.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выступление
83	Май			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Выступление.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выступление
84	Май			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Выступление.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выступление
85	Май			Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Выступление.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выступление
86	Май			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Анкета «Чему мы научились»	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Педагогическое наблюдение

87	Май			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Тренинг. Анкета «Чему мы научились»	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Педагогическое наблюдение
88	Май			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Праздник. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Проведение деловых игр
89	Май			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Праздник. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Проведение деловых игр
90	Май			Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Праздник. Творческие игры.	Актовый зал https://skyt teach.ru/2019/01/14/zoom-platform-a-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Проведение деловых игр

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы предметных результатов

Входной опрос

1. Знаешь ли ты, что такое театр и его виды?
2. Играл (а) ли ты когда-нибудь в театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал (а) ли ты когда-нибудь костюмы героев?
5. Интересен (на) ли тебе роль актера?
6. Хотел (а) ли бы ты научиться изготавливать различные костюмы?
7. Хотел (а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Интерес к театру	Имеет первоначальные знания о театре	Имеет первоначальные знания, пробовал делать костюмы героев для театра	Много знает о театре, о его видах, умеет создавать костюмы
Выступление на публику	Смущается в присутствии зрителей	Чувствует себя более комфортно, выступая в паре, группе	Чувствует себя комфортно на сцене
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80 %

Тест

1. Что такое театр?

- А) место для зрелищ
- Б) красивое здание со сценой
- В) дом, где живут актёры

2. Из чего складывается театральное искусство? (зачеркни лишнее)

- А) музыка
- Б) литература
- В) математика
- Г) изобразительное искусство
- Д) актёрское мастерство

3. Что должен уметь делать актёр? (обведи правильный ответ)

- А) слушать и слышать
 - Б) наблюдать
 - В) красиво говорить
 - Г) танцевать
 - Д) петь
 - Е) правильно говорить
 - Ж) модно одеваться
- 3) работать на компьютере

2. Практические задания.

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...»
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточный контроль

Тест

1. Подчерни дисциплины, необходимые для подготовки актёра

- А) сценическая речь
- Б) математическая логика
- В) история России
- Г) сценическое движение
- Д) актёрское мастерство
- Е) история театра

2. Как называли первых актёров на Руси?

- А) дураки
- Б) балагуры
- В) скоморохи

3. Что развивает речь?

- А) упражнения со скакалкой
- Б) игра «Угадай, что изменилось»
- В) скороговорки
- Г) отгадывание загадок

2. Практические задания.

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход)
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

Итоговый контроль

Тест

1. Что такое вертеп?

- А) ящик - кукольный театр
- Б) вертящийся механизм
- В) игрушка - вертушка

2. Что называют одеждой сцены? (зачеркни ненужное)

- А) задник
- Б) штора
- В) кулисы
- Г) занавес
- Д) падуги

3. Что такое актёрский этюд?

- А) небольшой фрагмент прожитой жизни
- Б) зарисовка на бумаге
- В) изображение чего-либо

2. Продолжи фразу: «Этикет – это правила ...»

Викторина по сказкам

- Настоящее имя Царевны-лягушки. (Василиса Премудрая.)
- Имя девочки, которой коровушка говорила: «Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь - всё будет сработано». (Хаврошечка.)
- Имя непослушного брата Алёнушки. (Иванушка.)
- Кто помог зайчику выгнать лису из лубяной избушки? (Петух.)
- Кто тянул репку перед Жучкой? (Внучка.)
- Как называется самый известный сборник арабских сказок? («Тысяча и одна ночь».)
- В какой сказочной стране живет Шалтай-Болтай? (Зазеркалье.)
- Любимые грибы Бабы Яги. (Мухоморы.)
- Кому удалось собрать оброк с чертей? (Балде.)
- Кто летал на пушечном ядре? (Барон Мюнхгаузен.)
- Самый известный милиционер на свете. (Дядя Степа.)
- В кого превратилась Царевна-лягушка? (В Василису Прекрасную.)
- Как звали мальчика, у которого жили игрушечные зверушки: медвежонок, ослик, поросенок, кролик, сова и другие? (Кристофер Робин.)
- Самая несчастная птица из сказки Андерсена. (Гадкий утенок.)
- Петрушка, Василек, Хвощ, Колобок, Букашка, Сморок, Синичка - чьи это имена? (Гномов.)
- Кличка крысы из сказки о приключениях Буратино. (Шушара.)
- Кто путешествовал в страну лилипутов и в страну великанов? (Гулливер.)
- Героиня, ставшая женой эльфа. (Дюймовочка.)
- Кому удалось рассмешить царевну Несмеяну? (Емеле.)
- Птица, чьи перья светятся ярким светом. (Жар-птица.)
- Многоглавый огнедышащий дракон. (Змей Горыныч.)
- Герой, который был помещён на шпиль самой высокой башни. (Золотой петушок.)
- В какой сказке есть молочная речка с кисельными берегами? («Гуси-лебеди».)
- Где спрятался уцелевший козлёнок из сказки «Волк и семеро козлят»? (В печке.)
- «У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи - я никого не боюсь!»
Из какой сказки этот страшный зверь? («Заяц-хвоста».)
- Какие цветы выращивали Кай и Герда? (Розы.)
- Сказка с фруктовыми и овощными жителями. («Приключения Чиполино».)
- Как звали трёх медведей из сказки «Три медведя»? (Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка.)
- Как звали двух братьев-морозов из сказки «Два мороза»? (Красный нос, Синий нос.)
- Герои какой сказки жили у самого синего моря в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года? (Герои «Сказки о рыбаке и рыбке».)
- Какую рыбу поймал Емеля? (Щуку.)
- Какую птицу спасла Дюймовочка? (Ласточку.)
- Чем угощала лиса журавля? (Манной кашей.)
- Имя сладкоежки, живущего на крыше. (Карлсон.)
- У какого кота в хозяйстве была корова по кличке Мурка? (У кота Матроскина.)
- Имя мальчика, который в наказание за невежливость был превращен гномом в маленького человечка и совершил путешествие вместе со стаей гусей? (Нильс.)
- Кем в итоге оказался Гадкий утёнок? (Лебедем.)
- За какими цветами отправилась в лес под Новый год героиня сказки «Двенадцать месяцев»? (За подснежниками.)
- Кто одолел Тараканище? (Воробей.)
- Какого роста был Конёк-Горбунок? (Три вершка.)
- В какой деревне разносит почту Печкин? (В Простоквашино.)
- Что подарил Винни-Пух ослику Иа-Иа на день рождения? (Горшок без мёда.)
- Как звали отца Буратино? (Карло.)

- Как называется сеть, в которую попала золотая рыбка? (Невод.)
- Как звали гуся, на котором совершил путешествие Нильс? (Мартин.)
- Какой титул носил Лимон из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполино»? (Принц Лимон.)
- Из какого инструмента сварил суп солдат в русской сказке? (Из топора.)
- Как звали сына царя Салтана? (Гвидон.)
- Кличка пуделя Мальвины. (Артемом.)
- Какого цвета волосы Мальвины? (Голубого.)
- В какой сказке зима встречается с летом? («Двенадцать месяцев».)
- Название города, в котором жил незнайка. (Цветочный.)
- Какое слово выкладывал Кай из льдинок? (Слово «вечность».)
- Кличка кошки Фрекен Бок. (Матильда.)
- Во сколько часов Золушка должна была вернуться с бала? (В 12 часов ночи.)
- Прибор, отличительная особенность Карлсона. (Пропеллер.)
- Дерево, украшенное золотой цепью. (Дуб.)
- Умывальников Начальник. (Мойдодыр.)
- Грозный разбойник, враг Айболита. (Бармалей.)
- Название сказки, в которой девушке удалось разрушить злые чары, наложенные на прекрасного принца, превращенного в чудовище. («Аленький цветочек».)

Загадки по теме «Сказки»

- 1 Красна девица грустна, ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело, слезы льет бедняжка (Снегурочка)
- 2 А дорога – далека, а корзинка – нелегка,
Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок... (Маша и медведь)
- 3 Ах ты, Петя-простота, сплеховал немножко:
Не послушался кота, выглянул в окошко... (Петушок – золотой гребешок)
- 4 Нет ни речки, ни пруда – где воды напиться?
Очень вкусная вода в ямке от копытца...
(Сестрица Аленушка и братец Иванушка)
- 5 Колотил да колотил по тарелке носом.
Ничего не проглотил и остался с носом. (Лиса и журавль)
- 6 Не лежалось на окошке, покатился по дорожке. (Колобок)
- 7 Перед волком не дрожал, от медведя убежал,
А лисице на зубок все ж попался... Кто он? (Колобок)
- 8 Отворили дверь козлята и... пропали все куда-то.
(Волк и семеро козлят)
- 9 По тропе шагая бодро,
Сами воду тащат ведра. (По щучьему веленью)
- 10 Мышка дом себе нашла. Мышка добрая была:
В доме том в конце концов стало множество жильцов. (Теремок)
- 11 Скачет лошадь непростая, чудо-грива золотая,
По горам парнишку носит, да никак его не сбросит.
Есть у лошади сынок – удивительный конек
По прозванью... (Горбунок)
- 12 Столяр Джузеппе – Сизый нос полено как-то в дом принес.
Он начал что-то мастерить, полено стало говорить.
Кого Джузеппе мастерил? (Буратино)
- 13 Многим долго неизвестный
Стал он каждому дружком.
Всем по книжке интересной
Мальчик-луковка знаком.
Очень просто, хоть и длинно
Он зовется... (Чиполино)
- 14 Он весел и незлобен, этот милый чудачек.

С ним хозяин, мальчик Робин, и приятель пятачок.
 Для него прогулка – праздник, и на мед особый нюх,
 Это плюшевый проказник медвежонок... (Вини-Пух)
 15 Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей,
 И однажды бегемота вытащил он из болота.
 Он известен, знаменит. Это доктор... (Айболит)
 16 Вот лисичка шла, скалочку нашла.
 За скалочку взяла курочку, за курочку взяла уточку.
 А девочку взять не удалось – расплатиться ей пришлось. (Лисичка со скалочкой)
 17 В небесах – не на земле летит баба на метле,
 Страшная и злая. Кто она такая?
 (Баба Яга)
 18 Что за чудный это конь. Мог скакать через огонь,
 Копытом камень разбивал, искрой костер он разжигал.
 Любовались все конем, когда ездили на нем. (Сивка-Бурка)
 19 Не кувшинчик несла с квасом,
 А горшочек с вкусным маслом,
 В красной шапочке она,
 По тропинке шла одна». (Красная Шапочка)
 20 У Аленушки-сестрицы
 Унесли братишку птицы.
 Высоко они летят
 Далеко они глядят. (Гуси-лебеди)
 21 Летела стрела и попала в болото,
 И в этом болоте поймал ее кто-то.
 Кто, распротившись с зеленою кожей.
 Сделался милой, красивой, пригожей? (Царевна - лягушка)

Вопросы к викторине по теме «Театр»

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
- Кто гримирует артистов?
- Кто пишет сценарии спектаклей?
- Кто пишет музыку к спектаклям?
- Кто руководит оркестром музыкантов?
- Кто делает декорации к спектаклям?
- Кто играет роли?
- Кто занимается постановкой спектакля?

Оценочные материалы по театральной постановке

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий

Знание слов героя	Не знает, читает с листа	Знает, но ошибается	Знает слова наизусть
Вхождение в образ героя	Слова героя говорит монотонно		Полностью входит в образ героя
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет критерий 1	Выполняет критерия 2	Выполняет все критерии и добавляет свои
Изготовление костюма героя	Выполнены небрежно	Выполнены с учётом требований, но есть недочёты	Полностью удовлетворяет требованиям
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80 %

Параметр	Показатель	Методика
Личностные	Готовность и способность к саморазвитию и к личностному и профессиональному самоопределению	Тест « Оценка способности к саморазвитию, самообразованию»
Метапредметные	Умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей ее реализации	Диагностика особенностей развития поискового планирования (Методика А.З.Зака)
	Умение взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях, умение работать в коллективе	Наблюдение Задание «Совместная сортировка» (Г.В.Бурменская)