
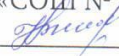



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Ершова Саратовской области»

«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /А.В. Тупикова/ Протокол № 1 от 31.08.2024 г.	«Согласовано» Заместитель директора МОУ «СОШ № 3 г. Ершова»  /Н.Р. Майер/ Дата от 31.08.2024 г.	«Утверждено» Директор МОУ «СОШ № 3 г. Ершова»  /А.В. Широкова/ Приказ № 352 от 31.08.2024 г.
--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Изостудия «Яркая палитра»
для 1-4 классов
(общекультурное направление)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2024 г.

Рассмотрено на заседании
Управляющего совета
Протокол № 7 от 31.08.2024 г.

г. Ершов,
2024 г.

1. Пояснительная записка

Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя изобразительного искусства

1. Концепция национальной образовательной политики РФ (приказ МО РФ от 3.8.2006 г., № 201: <http://www.businesspravo.ru>).
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403): http://www.gnesin.ru/normativy/concept_of_art_education.html.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (проект) <http://standart.edu.ru> и www.isiorao.ru.
Эл.версия: http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/kafedra/duh_nrav_lab.asp
4. Концепция этнокультурного образования: <http://www.school.edu.ru>.
5. Концепция образовательной области «Искусство» в 12-летней школе // Искусство в школе. – 2002. - № 4.
6. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Вестник образования. – 2004. - №8.
7. Образовательный стандарт основного общего образования по искусству // Вестник образования. – 2004. - №13, 15.
8. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы // Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2004.
9. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2004.
10. Типовые программы (УМК) по изобразительному искусству.

Приемы художественного мышления необходимы для полноценного усвоения изучаемых в школе предметов: действия, стоящие за этими приемами, и будут служить средством усвоения различных знаний. Эту работу необходимо проводить систематически, а не от случая к случаю. На занятиях должны применяться занимательные и доступные для понимания задания, вопросы, загадки, игры, создаваться атмосфера, возбуждающая активную мысль.

Художественное мышление формируется на основе образного и является одной из стадий развития детского мышления. Достижение этой стадии длительный и сложный процесс. Однако достижение этой стадии еще не гарантирует высокого уровня развития художественного мышления. Как показывают многочисленные психологические исследования, без целенаправленных занятий сформировать художественную культуру ребенка во многих случаях не удастся даже к концу школьного обучения.

Для полноценного развития художественного мышления, ребенок должен овладеть определенным минимумом изобразительных знаний и умений, т.е. приобрести «изобразительную грамотность». Под изобразительной грамотностью понимается свободное владение некоторым комплексом элементарных художественных умений и навыков,

составляющих азбуку художественного мышления и необходимый базис для его развития.

Фундамент этого комплекса - **изобразительные умения:**

- умение выполнять определенные художественные работы;
- умение давать оценку своей работе и подвергать критике работы других учеников;
- умение строить простейшие умозаключения по своей художественной работе.

Цели:

- Развитие художественного видения, которое позволило бы детям строить композиции, компоновать изображаемое, высказываться по проблемам, решать изобразительные задачи.
- Формировать регулятивных и познавательных УУД (умений делать выводы, обосновывая свои работы, и, в конечном счете, самостоятельно приобретать знания)

Основные задачи программы	Формировать умения различать существенные и несущественные признаки. Развивать вариативное мышление, память, творческое мышление, зрительное внимание, сообразительность. Содействовать развитию любознательности, эмоционально любознательного начала в процессе овладения азами изобразительного искусства. Учить слушать мнение других, аргументировано доказывать свою точку зрения. Добиваться от ребят осознанной самостоятельной художественной деятельности.
Основные направления работы	Познавательное Развивающее Воспитательное
Основные формы работы	Практические занятия Изобразительные упражнения Лепка Бумагомоделирование Аппликация
Дидактические принципы	Научность Сознательная и активная деятельность учащихся Наглядность Индивидуализация и дифференциация обучения.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане.

Согласно учебному плану МОУ «СОШ № 3 г. Ершова» на обучение по программе Изостудии «Акварель» в 1-4 классах отводится 1 час в неделю.

Таким образом, в течение учебного года этот курс изучается в данных классах в количестве 34 часов.

Сроки реализации программы

- 1 год обучения – 33 часа
 - 2 год обучения – 34 часа
 - 3 год обучения – 34 часа
 - 4 год обучения – 34 часа
- Итого – 135 часов

3. Результаты освоения курса

Требования к знаниям, умениям и навыкам в конце обучения по программе Изостудии «Яркая палитра»

➤ На ступени дошкольного образования должны быть сформированы следующие познавательные художественные умения:

- умение выделять параметры объекта, поддающиеся измерению;
- умение устанавливать соответствия;
- умение выделять художественные признаки материальных объектов;
- умение устанавливать аналогии на конкретных предметах;
- умение классифицировать объект и его цветовые характеристики;
- умение описывать определенный материальный объект и строить о нем свои умозаключения.

➤ На ступени *начального* образования должны быть сформированы следующие *познавательные художественные* умения:

- умение выделять параметры объекта более сложной формы, поддающиеся нетрудному поверхностному анализу;
- анализ (выделение элементов и «единиц» из целого; расчленение целого на части); и синтез (составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты);
- сериация – выбор критериев для упорядочения объектов по выделенному основанию (например, цветовая гамма, сложность конструкции);
- классификация - отнесение предмета к группе на основе заданного признака;
- диперсонализация предмета путем сравнения;
- получение дополнительных цветов и оттенков путем смешивания красок;
- установление логической цепочки при создании композиции;
- построение логической цепи рассуждений при самоанализе композиции;
- выдвижение гипотез, их обоснование.

В результате проведения занятий в Изостудии «Акварель» дети будут уметь, знать, уметь применять:

- выделять свойства предметов, находить подобные предметы, обладающие заданным свойством или несколькими свойствами, разбивать множество на подмножества, характеризующиеся общим свойством и уметь применять полученные знания в изобразительной деятельности;
- обобщать по некоторому признаку (цвету), находить закономерность по признаку (характеристике);
- сопоставлять в единую композицию части и целые предметы;
- уметь выделять функциональное назначение предметов;
- уметь изображать последовательность действий одного предмета;
- изменять пространство (плоскость) по отношению к разным предметам;
- уметь добиваться заданной цели;
- находить ошибки в своей работе и работах других учеников, при последовательности простых действий;
- использовать примеры из книг и иллюстративного материала при работе;
- формулировать отношение к изображаемому;
- пользоваться различными материалами и инструментами при создании художественной работы;
- видеть различия и аналогии при создании образов;
- проводить аналогию между разными предметами;
- находить схожее у разных предметов;
- переносить свойства одного предмета на другие;
- сравнивать предметы и явления по различным признакам;
- выполнять изобразительные задания на определенную тематику, на определенный заданный формат, сопоставлять и аргументировать свою работу;
- решать изобразительные задачи посредством обращения к богатому гуманитарному базису изобразительного искусства;
- рассуждать и доказывать свою авторскую позицию.

Содержание курса.

Структура курса. 1 класс				
№ п/п	Перечень разделов и тем.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1-6	Введение. Композиция	6	-	6
7-8	Пейзаж	2	-	2
9-16	Анимализм	8	-	8
17-18	Пейзаж	2	-	2
19-24	Портрет	6	-	6
25-26	Конструкция	2	-	2
27	Книжная графика	1		1
28-31	Зрелище	4	-	4
32-33	Музеи	2	2	-
				Итого 33 часа

Структура курса. 2 класс				
№ п/п	Перечень разделов и тем.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1-6	Введение. Композиция	6	-	6
7-8	Материалы и техники	2	-	2
9-15	Анимализм	7	-	7
16-17	Атрибутика	2	-	2
18-23	Портрет	6	-	6
24-26	Архитектура	3	3	-
27-30	Натюрморт	4	-	4
31-34	Музеи	4	4	-
				Итого 34 часа

Структура курса. 3 класс				
№ п/п	Перечень разделов и тем.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1-4	Пейзаж	4	-	4
5	Натюрморт	1	-	1
6-8	Декор	3	-	3
9-16	Анимализм	8	-	8
17-20	Портрет	4	-	4
21-22	Архитектура	2	1	1
23-24	Декор	2	-	2
25	Скульптура	1	-	1
26-27	Музей	2	2	-
28	Книжная графика	1	-	1
29-31	Театр.	3	-	3
32-34	Музей	3	3	-
				Итого 34 часа

Структура курса. 4 класс				
№ п/п	Перечень разделов и тем.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1-6	Введение. Композиция	6	-	6
7-8	Материалы и техники	2	-	2
9-15	Пейзаж	7	-	7
16-17	Атрибутика	7	-	2
18-23	Портрет	6	-	6
24-26	Архитектура	3	3	-
27-30	Натюрморт	4	-	4
31-34	Музеи	4	4	-
				Итого 34 часа

5.Календарно-тематическое планирование - 1 класс.

№ Заняти я	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия	
			По плану	По факту
1	Творческая папка художника.	1		
2	Художественные материалы.	1		
3	Многообразие цветов.	1		
4	Мир природы дарит нам материалы для творчества.	1		
5	Небесные переливы цвета.	1		
6	Есть у солнца друг...	1		
7	Капризы природы.	1		
8	Для художника любой материал может стать выразительным.	1		
9	Художник рисует диких зверей.	1		
10	Художник рисует домашних животных.	1		
11	В аквариуме есть кусочек моря.	1		
12	Художник рисует птиц.	1		
13	Букашки-таракашки.	1		
14	У зверей тоже бывают мамы и папы.	1		
15	Если б только мы умели понимать язык зверей.	1		
16	Животные-наши соседи.	1		
17	Ты художник.	1		
18	Художник рисует родной край.	1		
19	Какие бывают девочки...	1		
20	Какие бывают мальчишки...	1		
21	Мужской портрет.	1		
22	Былинные богатыри.	1		
23	Рисуем маму.	1		
24	Моя семья.	1		
25	Транспорт на улицах	1		
26	Фантастический транспорт.	1		
27	В мире книг.	1		
28	Музыка цвета.	1		
29	Театр теней.	1		
30	Цирковое представление.	1		
31	Планетарий.	1		
32	В мире музея.	1		
33	Народные промыслы.	1		
			Итого 33 часа	

Календарно-тематическое планирование - 2 класс.

№ Занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия	
			По плану	По факту
1	Лучезарное солнце.	1		
2	Деревья долгожители.	1		
3	Необычные цветы.	1		
4	Камни-самоцветы.	1		
5	Бусы из ягод и гирлянды цветов.	1		
6	День и ночь.	1		
7	Мир природы дарит нам материалы для творчества.	1		
8	Для художника любой материал может стать выразительным.	1		
9	Тайны подводного мира.	1		
10	Динозавры.	1		
11	Черепахи.	1		
12	Насекомые-гиганты	1		
13	Мамонт.	1		
14	Следы на снегу.	1		
15	Фантастические животные.	1		
16	Государственная Третьяковская галерея.	1		
17	Семейный праздник.	1		
18	Портрет.	1		
19	Парный портрет.	1		
20	Портрет пожилого человека.	1		
21	Художник рисует высоких людей.	1		
22	Чудеса света.	1		
23	Необычные скульптуры.	1		
24	Башня до небес.	1		
25	Разнообразие творческих материалов.	1		
26	Каждый народ - художник.	1		
27	Красота вещей.	1		
28	В мире книг.	1		
29	В мире музыки.	1		
30	Кукольный театр.	1		
31	Музей под открытым небом.	1		
32	Санкт-Петербург – город-музей.	1		
33	Эрмитаж.	1		
34	Эмоциональный мир искусства.	1		
Итого 34 часа				

Календарно-тематическое планирование - 3 класс.

№ Занятия	Тема занятия	Кол-во Часов	Дата проведения занятия	
			По плану	По факту
1	Радуга-дуга.	1		
2	Ветер, ветер! Ты могуч...	1		
3	Пустыни и оазисы.	1		
4	Кактусы-гиганты.	1		
5	Натюрморт в живописи.	1		
6	Орнамент – стиль эпохи.	1		
7	Витражная роза.	1		
8	Чудо-дерево.	1		
9	Образы животных в мифах и сказках.	1		
10	Собака - верный друг.	1		
11	Полет птиц.	1		
12	Образ лошади в изобразительном искусстве.	1		
13	Медный всадник.	1		
14	Священные животные.	1		
15	Символизм насекомых.	1		
16	Фантастические существа.	1		
17	Портрет в скульптуре.	1		
18	Великаны и лилипуты.	1		
19	Женский профиль.	1		
20	Мужской профиль.	1		
21	Крепостные стены.	1		
22	Золотое кольцо России.	1		
23	Народная игрушка.	1		
24	Необычная чаша.	1		
25	Знаменитые скульптуры.	1		
26	Галерея детского изобразительного творчества.	1		
27	Музей космонавтики.	1		
28	В мире книг.	1		
29	В мире музыки.	1		
30	Театр масок.	1		
31	Танцы народов мира.	1		
32	Афины – город музеев.	1		
33	Скульптура в музее и на улице.	1		
34	ГМНИИ имени А.С.Пушкина и Лувр.	1		
			Итого 34 часа	

Календарно-тематическое планирование - 4 класс.

№ Занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия	
			По плану	По факту
1	Написание натюрморта в светлой и темной, сине-зеленой, цветовой гамме.	1		
2	Составление палитры на каждый предмет натюрморта.	1		
3	Вырезывание полученных элементов палитры.	1		
4	Аппликация элементов палитры в сближенной цветовой гамме.	1		
5	Гризайль – черно-белая композиция.	1		
6	Фактура предмета, фактура материала.	1		
7	Цветосочитание в комбинациях.	1		
8	Понятие сложного цвета.	1		
9	Аппликация орнаментально насыщенной композиции.	1		
10	Художники сказочники: И. Билибин, Ю.Васнецов.	1		
11	Иллюстрируем сказки.	1		
12	Животные в творчестве русских художников: В.Ватагина, В.Серова, М.Кукунова.	1		
13	Рисуем и лепим животных.	1		
14	Узоры в полосе.	1		
15	Елочные игрушки.	1		
16	Мастера русского натюрморта: И.Машков, К.Коровин.	1		
17	Рисуем натюрморт.	1		
18	Художники пейзажисты: И.Шишкин, И.Левитан.	1		
19	Сельский пейзаж.	1		
20	Художники исторического жанра. А.Васнецов, В.Васнецов, В.Суриков.	1		
21	Городской пейзаж.	1		
22	Художники маринисты: И.Айвазовский, А.Боголюбов.	1		
23	Рисуем море в разных состояниях.	1		
24	Весна наступает.	1		
25	Силуэты деревьев.	1		
26	Тема дождя в живописи.	1		
27	Композиция в изобразительном искусстве.	1		
28	Прекрасное в жизни и на холсте.	1		

29	Силуэты животных.	1		
30	Праздничный салют.	1		
31	С чего начинается Родина.	1		
32	Художники портретисты: И.Репин, В.Серов.	1		
33	Рисуем портреты.	1		
34	Жизнь природы в красках.	1		
				Итого 34 часа