
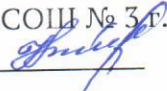



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Ершова Саратовской области»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО  /А.В. Тупикова/ Протокол № 1 от 31.08.2023 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МОУ «СОШ № 3 г. Ершова»  /Н.Р. Майер/ Дата от 01.09.2023 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МОУ «СОШ № 3 г. Ершова»  /А.В. Широкова/ Приказ № 372 от 01.09.2023 г.
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Вокальное пение»**  
**для 1-6 класса**  
**(художественная направленность)**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Рассмотрено на заседании  
Управляющего совета  
Протокол № 6 от 31.08.2023 г.

г. Ершов,  
2023 г.

## **1. Пояснительная записка**

Пение - один из ведущих способов музыкальной деятельности, самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения. Петь хочет и может практически каждый человек. Для того чтобы дети захотели петь, учителю просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенной трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны. По известным причинам, время, отведённое на разучивание и исполнение песен на уроке музыки, не так уж много, что не позволяет в полной мере реализовать и развить природные, творческие задатки детей в этой сфере. Вот почему сегодня встает вопрос об оптимальной связи между урочной и внеурочной деятельностью

Данная общеобразовательная программа является модифицированной, разработана на основе программ по вокальному мастерству для различной возрастной категории. Работа объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для мероприятий различного уровня, концертов, конкурсов сольного пения.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение» Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Ершова Саратовской области» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008), Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242, с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4 и носит художественную направленность.

### **Актуальность.**

Обеспокоенные духовным обнищанием подрастающего поколения, учёные, педагоги, воспитатели заняты поиском новых, более эффективных воспитательных и развивающих технологий. Среди многих средств решения этой задачи особое место занимает музыкальное искусство, обладающее большой силой воздействия на человека. Психологи и музыковеды признают, что произведения музыкального искусства обращаются к человеческой личности в целом. Благодаря неповторимому характеру музыкальных образов, их яркой эмоциональной окрашенности, эстетическим переживаниям, вызываемым музыкой, представления и убеждения, идеалы и устремления, воспринятые через музыкальное искусство, способны захватить человека с особенной полнотой и силой. Этим в большей мере определяется социальная ценность музыкального искусства, его воспитательная и преобразующая роль. Открывая внутренний мир личности, музыка приобщает нас к наиболее развитым формам жизнедеятельности в

личностном и социальном планах. Нет такой стороны в развитии ребёнка, в которую музыка не могла бы внести те или иные существенные черты. При благоприятном ходе музыкального обучения пробуждаемое музыкой творческое начало постепенно проникает в различные стороны жизни ребёнка, внося черты целостности и гармонии в его мироощущение, характер, поведение, отношение, что особенно ярко наблюдается в певческой деятельности.

**Отличительные особенности программы** является то, что программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности. Применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами); использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Содержание программы «Сольное пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа в год по 1 разу в неделю).

#### **Режим занятий.**

С солистами проводятся занятия по подготовке и разучиванию сольных вокальных номеров. Такая форма работы подразумевает индивидуальные занятия по 1 часу 1 раз в неделю (40 часов в год). Начинаются занятия с 10-15 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** выявление и реализация творческих исполнительных возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

#### **Задачи в работе вокального кружка**

✓ **Образовательные:** развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение основными певческими навыками; развитие

навыков вокального интонирования; овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса); обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета; овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ).

✓ **Метапредметные:** развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей; развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма; развитие исполнительской сценической выдержки; развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления; развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре; духовно- нравственное развитие.

✓ **Личностные:** воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память; воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей; усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения; воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **3. Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- Сформированность эстетических потребностей, ценностей;
- Развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

#### **Метапредметные результаты:**

- Овладение способами решения поискового и творческого характера
- Культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.
- Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### **Познавательные УУД**

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

### Регулятивные УУД

- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении,
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

### Коммуникативные УУД:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

### Предметные результаты:

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Дети должны научиться красиво петь: звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях.

## 4. Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Электронные учебно-методические материалы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
<b>I. Вводная часть - 1 час</b>				
1.	Вводное занятие	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,

				привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
<b>II раздел. Формирование исполнительской техники 13 часа</b>				
2.	Певческая установка.. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	3		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися
3.	Работа над артикуляцией	3		требований и просьб учителя,
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования Мягкая атака звука. Округление гласных	4		привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
5.	Мелодия – чистота интонации, фразировка Интонационные упражнения Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки, диапазон	3		Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; групповой работы или работы в

				парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
<b>III. Раздел. Работа над произведением 13 часов</b>				
6.	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения при сложном аккомпанементе	3		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
7.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	3		Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников
8.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра	2		
9.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни	3		
10.	Художественный образ в песне. Средства выразительности	2		

				командной работе и взаимодействию с другими детьми
<b>IV. Раздел. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. - 4 часов</b>				
11.	Сценическая культура, работа над сценическим движением. Рпетиция на сцене	4		Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
<b>V.Раздел. Работа в ансамбле - 4 часов</b>				
12.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	4		Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во



				время занятия; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
<b>Всего 34 часов</b>				

### **I. Вводная часть (1 час)**

#### **II. Формирование исполнительской техники. (13 часов)**

Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (9 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### **Работа над дикцией и артикуляцией.(3 часов).**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **III. Работа над произведением (13 часа)**

Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения при сложном аккомпанементе

Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием

Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра

Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни

Художественный образ в песне. Средства выразительности

#### **IV. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (4 часа)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **V. Работа в ансамбле (4 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## Поурочное планирование планирование 1-6 класс

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж.		
2	Певческая установка. Навыки пения, сидя и стоя.		
3	Певческая установка. Навыки пения, сидя и стоя.		
4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования		
5	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки		
6	Мягкая атака звука. Округление гласных.		
7	Мелодия – чистота интонации, фразировка		
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Артикуляция. Манера исполнения		
9	Интонирование и движения под музыку.		
10	Певческая установка. Тембр – краски голоса.		
11	Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения		
12	Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Владение голосовым аппаратом – диапазон		
13	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания		
14	Сценическая культура, работа над сценическим движением		
15	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона		
16	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция		
17	Художественный образ в песне. Средства выразительности. Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения при сложном аккомпанементе		
18	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения при сложном аккомпанементе		
19	Произведения различных жанров. Певческая позиция.		
20	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков		
21	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием		
22	Интонационные упражнения на разные типы дыхания		

23	Сценическая культура Элементы ритмики		
24	Интонационная работа, работа над артикуляцией		
25	Певческая установка. Дыхание		
26	Импровизация – музыкальная игра. Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене		
27	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		
28	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни		
29	Интонационные упражнения на разные типы дыхания		
30	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Певческая позиция. Дыхание и артикуляция		
31	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка		
32	Игра импровизация		
33	Интонационные упражнения		
34	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра		

## Список литературы

- Андрианова Н.З.. «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Москва, 1999
- Билль А. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Москва, 2003.
- Гонтаренко Н.Б.. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006.
- Голубев П.В.. «Советы молодым педагогам - вокалистам». Москва, 1963.
- Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2008.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
- Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей». Москва, 2007.
- Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» М., 1989.
- Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Методика обучения эстрадному вокалу «Чистый голос» / Сост. Т.В. Охомуш
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
- Охомуш Т. В.. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». Москва, 2003
- Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. - СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2007.
- Ручинская Т. И.. Методическая разработка «Основы вокальной методики». СПб, 2001
- Романова Л.В.. «Школа эстрадного вокала». Санкт – Петербург, 2007
- Сет Риггс. Аудиошкола для вокалистов «Как стать звездой». Москва, 2004.
- Фокина Н. Д.. Курс лекций «Техника эстрадного вокала». Москва, 2006.