
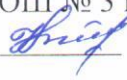



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Ершова Саратовской области»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО  /А.В. Тупикова/ Протокол № 1 от 31.08.2023 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МОУ «СОШ № 3 г. Ершова»  /Н.Р. Майер/ Дата от 01.09.2023 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МОУ «СОШ № 3 г. Ершова»  /А.В. Широкова/ Приказ № 372 от 01.09.2023 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Танцевальный серпантин»**  
**для 1-4 классов**  
**(художественное направление)**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Рассмотрено на заседании  
Управляющего совета  
Протокол № 6 от 31.08.2023 г.

г. Ершов,  
2023 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Нормативно-правовая база.**

Программа внеурочной деятельности «Танцевальный серпантин» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования" от 29.12.2014 №1643;
- Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»;
- Положение «Об организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях ФГОС НОО МОУ «Средней общеобразовательной школы № 3 г. Ершова Саратовской области».

***Танец*** - это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновении нужна техника. Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движения, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

*Танец* - не только источник движения под музыку, но и форма общения. Причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

*Танец* - откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца.

Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилового разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

Данная программа рассчитана на возраст 7-10 лет.

Этот возраст наиболее благоприятный для развития многообразных способностей и качеств, является периодом интенсивного развития. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке.

Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками.

**Длительность учебного занятия:** 1 час.

Для организации внеурочной деятельности, учитывая индивидуальные особенности каждого возрастного периода.

Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

**Распределение учебных часов в неделю - 1 час в неделю.**

**Цель:** развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных

качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

**Задачи:**

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы народного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

**В области формирования личностной культуры:**

1. Формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
2. Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

**В области формирования социальной культуры:**

1. Воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
2. Развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;
3. Развитие доброжелательности к другим людям; формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения
4. Уважения к культурным традициям представителей народов России.

**В области формирования семейной культуры:**

Формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

Главное в хореографическом коллективе – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима, труда и отдыха.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как:

- самокритичность
- самоконтроль
- трудолюбие
- целеустремлённость
- умение преодолевать трудности

Развиваются физические способности:

- сила ног

- пластичность рук
- гибкость тела
- эластичность мышц и подвижность суставов

### **Формы и методы контроля.**

Для реализации программы используются следующие методические материалы: учебно-тематический план; методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

**Формы проведения учебных занятий** подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные формы занятий, игра и т.д.

Основными методами работы с обучающимися являются: методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично;

практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы;

метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения;

ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений;

игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения;

метод практико–ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренировки, репетиция;

словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии; наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Также используются психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка:

метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевою сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре воображения;

упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности;

метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом;

наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка;

метод мотивации. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация);

анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров;

метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки;

метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и

чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются контрольные занятия: открытые занятия для родителей, творческие отчёты, концерты и др.

<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Формы подведения итогов по темам</b>
<b>Вводная часть</b>	Групповая, беседа	Объяснительно-иллюстративный метод	Опрос
<b>История происхождения и развития мирового танцевального искусства</b>	Беседа, конкурс, просмотр видеоматериалов Просмотр видеоматериалов	Объяснительно-иллюстративный метод, частично-поисковый метод,	Викторина, исследовательская работа
<b>Связь музыки и движения</b>	Групповая,	Репродуктивный метод	Тестирование, игра
<b>Ритмика и основы партерной пластики (игровой стрейтчинг)</b>	Комбинированное	Частично-поисковый метод, метод воспитания	Мини-концерт
<b>Основные группы упражнений и движений</b>	Групповая, наблюдение, занятие-игра	Репродуктивный метод, метод воспитания	Соревнование
<b>Балет</b>	Беседа, конкурс, просмотр видеоматериалов просмотр видеоматериалов	Частично-поисковый метод, репродуктивный метод	Мини-концерт
<b>Активизация и развитие творческих способностей детей</b>	Репетиционно-постановочная форма	Практический метод, проблемно – поисковый	Концерт
<b>Танцевальные композиции</b>	Репетиционно-постановочная форма	Практический метод	Отчётный концерт
<b>Музыкальные</b>	Игра-соревнование	Частично-	Фестиваль

<b>игры</b>		поисковый и практический методы	
<b>Школа маленького актёра</b>	Репетиция	Частично- поисковый и практический методы	Мини-концерт
<b>Итоговые занятия</b>	Репетиционно- постановочная форма	Частично- поисковый и практический методы	Отчётный концерт

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлое и просторное помещение;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

### **3. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Учащийся освоивший курс программы:

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.
9. Имеет эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыке, танцам, поэзии, театру.
10. Имеет мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни.
11. Имеет развитое гражданское самосознание и чувство Родины.

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы танцевальной студии проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных и районных мероприятиях.

**К числу планируемых результатов освоения курса отнесены:**



1. *Личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

2. *Метапредметные результаты* - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

3. *Предметные результаты* - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

#### **Формы и виды контроля.**

За период обучения по программе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели используются следующие **формы подведения итогов реализации программы**: открытые занятия для родителей, педагогов и обучающихся, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты.

**Способами определения результативности** являются такие виды мониторинга:

- по этапам обучения (входящий, промежуточный, итоговый);
- по частоте процедур (периодический, систематический);
- по организационным формам (индивидуальный, групповой).

Очень важен технологический мониторинг, в котором основное:

- постановка целей, максимальное уточнение, с ориентацией на достижение результатов;
- оценка текущих результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей;
- заключительная оценка результатов.

Для этой цели используются

- Викторины, конкурсы, кроссворды по истории танца; промежуточный контроль (участие в концертах, конкурсах, фестивалях).

#### **4.Содержание программы.**

*Раздел 1. Вводное организационное занятие.* Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

*Раздел 2. Игровые технологии.* Как форма усвоения танцев опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.

*Раздел 3. Гимнастика и растяжка.* Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. **Цель:** добиться правильной работы мышц.

*Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног.* Разучивание подготовительной, I, II, III позиции рук. Разучивание I, II, III позиций ног. Закрепить методику постановки корпуса, рук и ног. **Цель:** формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

*Раздел 5. Постановочная работа.* Постановка танцевальных номеров. Массовые и сольные композиции. **Цель:** Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

*Раздел 6. Репетиционная работа.* Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

**Цель:** достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.