

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Ершова Саратовской области»

«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Е.В. Воронкова/ Протокол № 1 от 31.08.2024 г.	«Согласовано» Заместитель директора МОУ «СОШ № 3 г. Ершова»  /Н.Р. Майер/ Дата от 31.08.2024 г.	«Утверждено» Директор МОУ СОШ № 3 г. Ершова  /А.В. Широкова/ Приказ № 352 от 31.08.2024 г.
---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
Метапредметный курс «Краеведение»
«Культура края»
для 8 класса
(духовно-нравственное направление)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2024 г.

Рассмотрено на заседании
Управляющего совета
Протокол № 7 от 31.08.2024 г.

г. Ершов,
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Культура края» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; на основе программы учебного предмета «Культура края» метапредметного курса «Краеведение» автора Е.В. Колесова ст. методиста кафедры гуманитарного и эстетического образования ГАУ ДПО «СОИРО»

Главным объектом изучения является культура края. Через краеведение осуществляется связь школы с жизнью малой родины, с его художественной культурой, с людьми, создающими художественные и эстетические ценности. В ходе изучения предмета у учащихся развиваются познавательные интересы, уважение к историческим и художественным памятникам, нравственная и гражданственная ответственность за судьбу родного края и Родины.

Цель изучения: сформировать у учащихся представления о культуре края как о части отечественной культуры.

Задачи:

- изучить художественное наследие в аспекте общественной и культурной жизни края;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой родине;
- расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить общую и эстетическую культуру;
- воспитывать и развивать художественный вкус обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;
- выявить связи народного искусства с бытом и культурными традициями края, обычаями, образом жизни;
- на материале конкретных произведений живописи, архитектуры, музыки, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.

Принципиальным отличием учебного предмета от других культурологических дисциплин является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается прежде всего в том, чтобы увидеть большое в малом, постичь высокий нравственный смысл национальных художественных традиций в разных его проявлениях.

На территории Саратовской области располагаются уникальные культурные объекты, созданные поколениями проживающих народов. Саратовская область располагает огромным культурным потенциалом, который может служить основой возрождения и активизации культурной жизни всего региона.

Главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека. Вопросы культуры края решаются через учебную

исследовательскую деятельность, через метод учебных проектов. Формами работы являются экскурсии, диспуты, создание презентаций, фотоэкспозиций, творческих работ.

Значимость учебного предмета определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учащихся. Доминирующее значение имеет направленность предмета на развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру.

Предмет ориентирован на деятельностный и проблемный подходы в знакомстве с культурой края.

При изучении художественной культуры Саратовского края особое внимание должно уделяться инновационным формам работы с учащимися. К ним относится проведение уроков-конкурсов (творческих) и уроков-викторин, уроков-экскурсий и уроков-путешествий, уроков-диспутов, а также применение информационных и коммуникационных технологий. Система практических занятий, экскурсий, наблюдений позволяет ученику соотнести историю своей семьи с историей родного края и России.

Специфика данного предмета заключается в том, что учитель, преподающий художественную культуру Саратовского края, располагает возможностью проводить учебные занятия с использованием материала, отражающего особенности культурного наследия своей местности.

Программа дополняет содержание предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», содержит информацию об истории города, архитектуре, местах культуры и отдыха, сведения о людях, оставивших след в истории края.

Для программы характерна полнота и доступность теоретических сведений, разнообразие видов заданий, направленных на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в стандарте, и на формирование коммуникативных компетенций.

Основные принципы реализации программы

1. Культуросообразность (формирование у учащихся представления о культуре края как о части наследия культурной жизни Отечества и мировой культуры; воспитание должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и ее региональными особенностями).

2. Научность (изложение всех исторических сведений имеет прочное основание в отечественной науке, в источниковедении. Благодаря опоре на источники при освещении событий прошлого, у школьника вырабатывается историзм мышления. Это позволяет учащимся осознать величие Родины и богатство родной культуры, а также почувствовать свою причастность к истории страны и родного края).

Место курса: Согласно учебного плана МОУ СОШ № 3 города Ершова на изучение курса отводится 34 часа (1 час в неделю)

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Культурологический аспект истории родного края.

Роль и значение культуры Саратовского края в культурной жизни страны. Факторы, влияющие на культурное своеобразие региона. Понятие культуры. Разделение понятий «культура народа» и «народная культура». Роль личности и народных масс в формировании культуры. Полиэтничность как фактор культурного своеобразия. Роль культуры в формировании менталитета народа.

Диагностическое тестирование на знание памятников культуры родного края.

Каменная летопись края

Русский классицизм в архитектуре. Дворянские и купеческие особняки, культовые здания, разрушенные и сохранившиеся.

Выдающиеся саратовские архитекторы – А.М. Салько, В.А. Люкшин, П.М. Зыбин, С.А. Каллистратов.

Жизненный путь и творчество саратовских архитекторов. А.И. Салько – яркий представитель саратовской эклектики. Характеристики наиболее удачных и интересных работ А.М. Салько: здания Управления РУЖД, фельдшерской школы, коммерческого училища, 1-го реального училища.

П.М. Зыбин – архитектор саратовского неоклассицизма. Особенности архитектурной постройки здания Городского общественного банка, храма-часовни «Утоли моя печали».

Архитектурное новаторство В.А. Люкшина: здание Крытого рынка, школы № 21.

Новаторское своеобразие Саратовской архитектуры. Проблема сохранения архитектурного наследия.

Открытие в 1912 году Алексеевской консерватории. Архитектурный стиль постройки. С.А. Каллистратов – автор архитектурного проекта. Выдающиеся музыканты (Л.В. Собинов, Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов) на сцене Саратовской консерватории.

Саратовские храмы, монастыри, часовни

Стилистическое разнообразие саратовских храмов. Троицкий собор – древнейшая каменная постройка Саратова. Особенности стиля нарышкинского барокко.

Полтавская площадь и Княже-Владимирский собор. Характеристика архитектурного проекта А.М. Салько.

Александр-Невский собор – воплощение эстетики русского ампира. Строительство и финансирование строительных работ. Проблема и возможности восстановления храма.

Новая Покровская церковь «на горах» – выдающаяся храмовая постройка А.И. Салько. Католические и лютеранские храмы Саратова. Церковь-часовня «Утоли моя печали».

Саратовские монастыри (Крестовоздвиженский, Свято-Никольский и др.).
Проблема сохранения архитектурного наследия.

Храмы иных конфессий

Первая каменная мечеть в Саратове – одна из лучших в Поволжье.

Собор Святых Апостолов Петра и Павла.

Организация первых католических приходов в Саратове. Кафедральный собор Римско-католической церкви – один из шедевров церковного зодчества старого Саратова.

Новый Собор Святых Апостолов Петра и Павла (1995 год, архитектор А. Мушта).

Большая Хоральная Синагога. Старообрядческая церковь Успения Пресвятой Богородицы.

Мастера живописи

Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Живописная манера художника; изысканная гармония приглушенного колорита, роль пейзажа в произведениях художника. Влияние живописи художника на становление символизма в живописи начала XX века.

К.С. Петров-Водкин. Влияние символизма и модерна на творчество художника. Последовательность художника в обращении к образам древнерусского искусства.

А.И. Савинов, А.Е. Карев, П.С. Уткин, П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев и др. Основные этапы развития Саратовской школы и ее влияние на отечественную культуру.

П.В. Кузнецов и художественное объединение «Голубая роза». Влияние В.Э. Борисова-Мусатова на творчество П.В. Кузнецова. «Степной» цикл («Дождь в степи», «Весна в степи» и др.). Саратовские мотивы в творчестве художника («Садик в Саратове», «Дворик в Саратове»). Мемориальный музей художника в Саратове.

Мир музея

Роль музея в развитии культуры современного общества.

«Эрмитаж Поволжья». Деятельность А.П. Боголюбова по открытию художественного музея им. А.Н. Радищева. Художественный музей им. А.Н. Радищева – первый общедоступный музей в России. Архитектурный проект здания И.В. Штрома. Открытие в 1897 году рисовального училища при музее.

Художественный музей им. А.Н. Радищева и его филиалы: Музей П.В. Кузнецова, Музей В.Э. Борисова-Мусатова.

Музей краеведения и его филиалы: Музей боевой славы, Музей этнографии. Музей К.А. Федина. Музей Л. Кассиля и др. музеи.

Саратовский областной музей краеведения – один из старейших в Поволжье. Функции музея как научно-методического центра по музееведению и краеведению для музейной сети области.

Жизнь музеев в наши дни. Музей в моем городе.

Посещение выставок, экскурсии в музей.

Саратов театральный

Развитие театрального искусства в Саратовском крае. История создания и оформления театрального движения в Саратовском крае. Первый общедоступный театр. Театры Саратова и области. Академический театр оперы и балета (актер, режиссер, драматург, художник, композитор – создатель сценического действия, знаменитые имена). Мастера саратовской сцены. Роль режиссера в развитии и становлении театральной труппы. Творчество режиссеров Ю.П. Киселева, А.И. Дзекуна и др. «Золотые» голоса оперной сцены: Л. Сметанников, Н.А. Брятко, О.В. Бардина и др. Музыка и театр: история и современность.

Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова. Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселева. Саратовский театр кукол «Теремок».

Саратовский цирк братьев Никитиных. Цирковая антреприза Саратова в конце XIX века. 1873 год – основание братьями Никитиными в Саратове одного из первых в России стационарных цирков. Аким, Петр, Дмитрий Никитины – выдающиеся цирковые антрепренеры. Расположение цирка. Цирковая программа. Мастера саратовского циркового искусства. Реконструкция цирка в 1930-1931 гг. Саратовский цирк в начале XXI века.

Музыкальная культура Саратова

История становления музыкального образования в Саратове.

Музыканты, музыкальные коллективы, фестивали. Знаменитые имена: И.Я. Паницкий, Л.А. Русланова, В.В. Селянин и др. Орган Саратовской консерватории. Консерватория в начале XXI века – крупнейший музыкальный центр Поволжья.

Творчество композиторов А.Г. Шнитке, Е.В. Гохман, Е.М. Бикташева, В.В. Ковалева. Саратовская государственная консерватория. Музыкальные традиции города. Фестиваль оперного искусства им. Л.В. Собинова, фестиваль джазовой музыки «Заволжье». Известные коллективы: Саратовский губернский театр хоровой музыки, ансамбль старинной музыки «Трио-соната», фольклорные коллективы: «Лель», «Кристалл-балалайка».

Исторический костюм

Народные костюмы народов Поволжья. Особенности развития орнаментов и их скрытый символизм у различных народов проживающих на территории нашего края.

Формы организации и виды деятельности:

занятие-путешествие, экскурсия, практическая работа, конференция, занятие-исследование, конкурс рисунков, комбинированный урок; урок изучения нового материала; урок-практикум; урок контроля, просмотр фильмов, презентаций, ответы на вопросы педагога, детей; сообщение дополнительного материала.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате изучения учебного предмета «Культура края» учащиеся должны достичь следующих результатов.

Личностные результаты:

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах исследовательской и творческой деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Метапредметные результаты:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации исследовательской и проектной деятельности;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений культурной жизни города и региона;
- умение работать с различными источниками информации и применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- наличие эстетического восприятия произведений искусства;
- знание культурных традиций малой родины, знаменитых земляков, достижений культуры;
- сформированность опыта творческой деятельности.

Формы и виды контроля

- Защита проектов (индивидуальные и групповые).
- Решение практических задач и тестов.
- Решение практических задач для отработки освоенных знаний и умений.
- Решение тренировочных практических задач.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Ко л-во час ов	Электронные учебно-методические материалы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	Экскурсия по городу «Прошлое и настоящее».	1	http://www.hrono.ru	Установление доверительных отношений

2	Прогулка по Немцевой.	1	http://www.hrono.ru	<p>между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>
3	Храмы Саратова. Троицкий Собор	1	http://www.hrono.ru	
4	Церковь во имя Серафима Саровского. Часовня «Живоносный источник».	1	http://www.hrono.ru	
5	Духосошестввенский кафедральный собор. Церковь «Утоли моя печали».	1	http://www.hrono.ru	
6	Мастера Живописи. Борисов-Мусатов В.Э.	1	http://www.hrono.ru	
7	Петров-Водкин К.С. и Кузнецов П.В.	1	http://www.hrono.ru	
8	Уткин П.С. и Матвеев А.Т.	1	http://www.hrono.ru	
9	Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева.	1	http://www.hrono.ru	
10	Музей усадьба В.Э. Борисова-Мусатова.	1	http://www.worldhist.ru	
11	Саратовский областной музей краеведения.	1	http://www.worldhist.ru	
12	Саратовский этнографический музей.	1	http://www.worldhist.ru	
13	Музей Н.Г. Чернышевского.	1	http://www.worldhist.ru	
14	Саратовский государственный музей Боевой Славы.	1	http://www.worldhist.ru	
15	Государственный музей имени К.А. Федина.	1	http://www.worldhist.ru	
16	Районный краеведческий музей.	1	http://www.worldhist.ru	
17	Первый городской.	1	http://www.worldhist.ru	

18	Первый общедоступный.	1	http://www.worldhist.ru
19	Театр Очкина.	1	http://www.worldhist.ru
20	Дом для детей.	1	http://www.worldhist.ru
21	Кто, кто в «Теремочке»?	1	http://www.hrono.ru
22	Ах, оперетта!	1	http://www.hrono.ru
23	Саратовская опера.	1	http://www.hrono.ru
24	Служить народу.	1	http://www.hrono.ru
25	XIX столетье.	1	http://www.hrono.ru
26	Рубеж и начало XX века.	1	http://www.hrono.ru
27	Саратовская областная филармония	1	http://www.hrono.ru
28	Музыкальные коллективы Саратова.	1	http://www.hrono.ru
29	Саратов фестивальный.	1	http://www.hrono.ru
30	Великие имена Саратова: Русланова Л.А., Ковалев В.В.	1	http://www.hrono.ru
31	Великие имена Саратова: Шнитке А.Г., Гохман Е.В.	1	http://www.hrono.ru
32	Народный костюм народов Поволжья.	1	http://www.hrono.ru
33	Народный костюм немцев Поволжья.	1	http://www.hrono.ru
34	Народный костюм мордовцев и казахов.	1	http://www.worldhist.ru

Поурочное планирование

для 8 классов

№	Тема урока	Всего	Дата	
			План	Факт
1.	Экскурсия по городу «Прошлое и настоящее».	1		
2.	Прогулка по Немецкой.	1		
3.	Храмы Саратова. Троицкий Собор	1		
4.	Церковь во имя Серафима Саровского. Часовня «Живоносный источник».	1		
5.	Духосошестввенский кафедральный собор. Церковь «Утоли моя печали».	1		
6.	Мастера Живописи. Борисов-Мусатов В.Э.	1		
7.	Петров-Водкин К.С. и Кузнецов П.В.	1		
8.	Уткин П.С. и Матвеев А.Т.	1		
9.	Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева.	1		
10.	Музей усадьба В.Э. Борисова-Мусатова.	1		
11.	Саратовский областной музей краеведения.	1		
12.	Саратовский этнографический музей.	1		
13.	Музей Н.Г. Чернышевского.	1		
14.	Саратовский государственный музей Боевой Славы.	1		
15.	Государственный музей имени К.А. Федина.	1		
16.	Районный краеведческий музей.	1		
17.	Первый городской.	1		
18.	Первый общедоступный.	1		
19.	Театр Очкина.	1		
20.	Дом для детей.	1		
21.	Кто, кто в «Теремочке»?	1		
22.	Ах, оперетта!	1		
23.	Саратовская опера.	1		
24.	Служить народу.	1		
25.	XIX столетье.	1		
26.	Рубеж и начало XX века.	1		
27.	Саратовская областная филармония	1		
28.	Музыкальные коллективы Саратова.	1		
29.	Саратов фестивальныи.	1		

30.	Великие имена Саратова: Русланова Л.А., Ковалев В.В.	1		
31.	Великие имена Саратова: Шнитке А.Г., Гохман Е.В.	1		
32.	Народный костюм народов Поволжья.	1		
33.	Народный костюм немцев Поволжья.	1		
34.	Народный костюм мордовцев и казахов.	1		