

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» объединения «Аккорд» МОУ «СОШ №3 г. Ершова Саратовской области» (далее СОШ №3) носит **художественную направленность** и разработана в соответствии с :

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ №3 г. Ершова Саратовской области» и реализуется в **очной форме с использованием электронных (дистанционных) форм.**

Так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, тогда программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.

В период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, которая имеет художественную направленность, и называется «Музыкальный калейдоскоп», учащиеся в возрасте от 9 до 17 лет научатся играть на современных электромузыкальных инструментах: электрогитарах, синтезаторах и ударной (барабанной установке); познакомятся с азами музыкальной грамоты, сделают первые шаги в освоении вокала. На уроках учащиеся смогут разучить песни современных и зарубежных авторов, в том числе песни патриотические, армейские и бардовские . Научатся работать в команде (коллективе единомышленников), получают первый опыт публичных выступлений перед своими сверстниками, родителями и учителями.

Направленность программы - художественная .

Актуальность. Рождение нового музыкального направления ВИА стало возможным благодаря достижениям техники, а именно появлением электронной аппаратуры. Научно-технический прогресс дал вокально-

инструментальному ансамблю множество различных электроинструментов и вместе с ними необычность, яркость и новизну звучания. Оригинальные тембры электрооргана и синтезатора в сочетании с электро-гитарами, с ритмической поддержкой ударной установки породили новую звуковую организацию. Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов ВИА представляют собой очень живой и динамичный способ исполнения, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самое главное, что ВИА – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне, до создания крупномасштабных сложных по форме композиций. Потребность в вокально-инструментальном исполнении связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством позитивного решения проблемы свободного времени.

Новизна программы заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Отличительные особенности программы. Учащиеся будут сразу обучаться игре на нескольких инструментах: электрогитарах, синтезаторах, барабанах; изучать нотную грамоту и знакомиться с азами вокала. Учащиеся будут обучаться работать в команде (в группе). Также отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключаются в постепенном расширении и углублении знаний, в совершенствовании творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Так же в программу включены формы занятий «**Наставничество**», его форма – «обучающийся-обучающийся» способствует достижению лучших образовательных результатов; помогает развитию коммуникационных, творческих, лидерских навыков, обмену знаниями и умениями для достижения целей, адаптации к новым условиям обучения.

Программа реализуется в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм при необходимости.

Педагогическая целесообразность заключается в стремлении раскрыть способности детей, привить любовь к прекрасным образцам музыкального искусства, помочь детям стать музыкально грамотными, развить вкус и любовь к прекрасному миру музыки. Программа рассчитана и направлена на социальную адаптацию ребёнка в соответствии с логикой

психического развития: мышления, воображения, внимания, ценностного отношения к окружающему миру и себе. В основе программы систематизирован опыт создания детского коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Одной из важнейших педагогических задач данной программы является **патриотическое воспитание** подрастающего поколения, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. У обучающихся в это время вырабатывается чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и подвигам. Патриотическое воспитание позволяет вырастить поколение людей убеждённых, благородных, готовых к подвигу, тех, которых принято называть коротким словом «патриот». Самый лёгкий и короткий путь к душе и сердцу подростков, в плане патриотического воспитания лежит через песни о подвигах героев России и песни о Родине.

Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся. Данная программа рассчитана на разновозрастной коллектив. В группу зачисляются дети в возрасте **от 9 до 17 лет** на основе письменного заявления родителей. Занятия проводятся групповые – **по 12-15 человек в группе.**

Возрастные особенности обучающихся. В возрасте **9-10 лет** происходит функциональное совершенствование мозга – развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность становится ведущей и определяющей развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Несмотря на это, дети не теряют интереса к игре, поэтому включение процесса обучения в контекст игровой, учебно-познавательной, музыкальной, художественной деятельности позволяет обеспечить доминирование внутренних, реально действующих игровых и учебно-познавательных мотивов. Младшие школьники общительны и эмоциональны, их внимание привлекает все новое и неожиданное, они легко и быстро запоминают то, что вызывает их эмоциональный отклик и отвечает интересам. Умственные возможности детей 7-10 лет довольно широки. У них развита способность к рассуждению, они могут делать выводы и умозаключения, анализировать предметы и явления, они способны дать аргументированные доказательства.

11-14 лет. В этом возрасте расширяется спектр социокультурных знаний и умений обучающихся с учетом их интересов. Круг интересов в подростковом возрасте не только расширяется, но и дифференцируется в зависимости от социальной среды, индивидуальных интересов и склонностей, формируется система личностных отношений, способность к самоанализу и самооценке, эмоционально-ценностного отношения к миру, осознание роли музыки как универсального средства межличностного и межкультурного общения практически в любой точке земного шара. Подростки приобретают опыт творческой и поисковой деятельности, готовы демонстрировать способность к

анализу и обобщению накапливаемых знаний, проявляют интерес к некоторым областям знаний.

15-17 лет. Важность данного периода в жизни человека объясняется тем, что в это время закладываются основы моральных и социальных установок личности. Почему трудный возраст? Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте.

Наполняемость объединения. Занятия проводятся с группой детей, в количестве **12-15 человек**, исходя из площади музыкальной аудитории (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14). В объединение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Объём и сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения –180 часов. Объём программы реализуется за 9 месяцев, т.е. 36 недель.

Режим занятий. Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю: 2 и 3 часа. Продолжительность часа – 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут..

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся навыков игры на музыкальных инструментах в составе вокально-инструментального ансамбля

Задачи.

Образовательные :

- учить различным приемам игры на инструментах;
- учить вокальному мастерству;
- учить основам музицирования и импровизации;
- учить игре в составе ансамбля.
- через **наставничество** освоить эффективные подходы к планированию учебной и общественной деятельности

Развивающие :

- развивать познавательный интерес к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные и творческие способности;
- развивать психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, воображение, эмоционально-волевую сферу;

- развивать коммуникативные способности ребёнка;
- развивать навыки и умения в информационно-поисковой деятельности;
- развивать личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность;
- развивать **наставнические** умения и навыки;

Воспитательные:

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- формировать **патриотическое** отношение к Родине, её культурно-историческому прошлому;
- воспитывать навыки культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- формировать способности творчески реализовывать себя в социуме;
- формировать личную ответственность **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении.

1.3. Планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп»

К концу обучения по программе обучающиеся должны **знать:**

Образовательные результаты:

- сформированы технические приёмы игры на инструментах;
- сформированы приёмы вокала;
- сформированы основы музицирования и импровизации.

Умения:

- играть в составе ансамбля;
- применять полученные умения и навыки на практике.

Метапредметные результаты:

- сформирован познавательный интерес к музыкальному искусству; сформированы музыкальные и творческие способности;
- созданы условия для развития психических процессов: внимания, мышления, памяти, восприятия, воображения, эмоционально-волевой сферы;
- развиты коммуникативные способности обучающегося;
- развиты навыки и умения информационно-поисковой деятельности;
- сформированы личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность;
- развиты **наставнические** умения и навыки.

Личностные результаты:

- созданы условия для здорового образа жизни;
- сформировано **патриотическое** отношение к Родине, её культурно-историческому прошлому;

- привиты навыки культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- сформированы способности творчески реализовывать себя в социуме;
- сформирована личная ответственность **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении.

1.4. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп»

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
Модуль №1. «ВИА – дорога к прекрасному». 180 часов					
Знакомство с инструментом. 32 часа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
1	Свойства звука	1	1	-	Игра/ онлайн-игра
2	Звукоизвлечение	4	-	4	Игра/ онлайн-игра
3	Упражнение на гибкость рук и пальцев	4	-	4	Конкурс/ интерактивный конкурс
4	Изучение табулатур	9	4	5	Концерт/ интерактивный концерт
5	Упражнения на развитие чувства ритма	6	-	6	Конкурс/ интерактивный конкурс
6	Вокальные упражнения (разучивание патриотических песен)	6	-	6	Концерт/ интерактивный концерт
Музыкальная грамота. 36 часов					
1	Изучение нот, октав	10	5	5	Тестирование онлайн-тестирование
2	Расположение нот на нотоносце	5	3	2	Тестирование онлайн-тестирование
3	Мажор и минор	21	3	18	Концерт/ интерактивный концерт
Ансамблевые инструменты. 72 часа					
1	Струнные инструменты.	14	2	12	Игра/ онлайн-игра

	Шестиструнная гитара				
2	Электрогитара	14	2	12	Конкурс/ интерактивный конкурс
3	Бас-гитара:	12	2	10	Игра/ онлайн-игра
4	Клавишные инструменты (синтезатор)	14	4	10	Концерт/ интерактивный концерт
5	Ударные инструменты	18	4	14	Концерт/ интерактивный концерт
Ансамбль. 40 часов					
1	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом	20	2	18	Концерт/ интерактивный концерт
2	Вокальная работа (разучивание патриотических песен)	18	2	16	Концерт/ интерактивный концерт
3	Итоговое занятие «Рок- фестиваль»	2	-	2	Фестиваль/ онлайн- фестиваль
		180	35	145	

**Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Музыкальный калейдоскоп»**

Модуль №1. «ВИА – дорога к прекрасному». 180 часов

Знакомство с инструментом. 32 часа

Теория. (Очно/дистанционно). Вводное занятие. Инструменты: акустические и электрогитары, синтезатор, барабаны. Устройство гитары, её основные части: корпус, гриф, струны. Табулатуры.

Практика. Способы звукоизвлечения на различных инструментах: гитарах, синтезаторах, барабанах. Посадка исполнителя: положение гитары, расположение барабанов, постановка рук и ног. Настройка инструмента. Упражнения на гибкость рук и пальцев. Упражнения на развитие чувства ритма. Вокальные упражнения. Игра/ онлайн-игра. Анкетирование/ онлайн-тестирование. Конкурс/ интерактивный конкурс. Концерт/ интерактивный концерт.

Музыкальная грамота. 36 часов

Теория. (Очно/дистанционно). Основы музыкальной грамоты: музыкальные звуки, музыкальный звукоряд, октава, расположение нот на нотном стане, мажор и минор, октавы, знаки альтерации, интервалы.

Практика. Упражнения: «Октавы и ноты на грифе гитары», «Построение простых мажорных и минорных аккордов». Тестирование онлайн-тестирование. Концерт/ интерактивный концерт

Ансамблевые инструменты. 72 часа

Теория. (Очно/дистанционно). Струнные инструменты. **Шестиструнная гитара.** Постановка правой руки. Постановка левой руки. Строй и настройка гитары. Медиатор и каподастр. Звуковысотный диапазон шестиструнной гитары. Интервалы. Способы звукоизвлечения «баррэ», «легато», «арпеджио». **Электрогитара** .Устройство инструмента. Постановка рук. Виды техники. **Бас-гитара:** устройство, характеристика, подключение. **Клавишные инструменты** (синтезатор). Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук. Устройство инструмента. **Ударные инструменты.** Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Постановка рук. Простые размеры.

Практика. Игра на гитаре. Определение на грифе октавы нот малой, первой, второй и третьей октавы. Исполнение «баррэ», «легато», «арпеджио». Игра на электрогитаре по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов. Гаммы, упражнения. Игра с медиатором. Исполнение песен. Постановка рук на бас-гитаре. Игра пальцами и медиатором. Аппликатура. Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре. Игра на синтезаторе. Игра на ударных. Игра/ онлайн-игра. Конкурс/ интерактивный конкурс. Концерт/интерактивный концерт.

Ансамбль. 40 часов

Теория. (Очно/дистанционно). Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Особенности музыкального стиля. Навыки дыхания, звукообразования, дикция. Элементы 2-х голоса. Пение в унисон. Импровизация.

Практика. Отработка ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Разучивание песен и инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Работа над текстом. Постановка номеров. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание песен индивидуально. Исполнение с ансамблем. **Итоговое занятие «Рок-фестиваль».** Концерт/интерактивный концерт. Фестиваль/ онлайн-фестиваль

1.5. Формы аттестации/контроля , их периодичность.

За период обучения по программе обучающиеся получают определённый объём знаний и умений. Результативность усвоения программы определяется индивидуально для каждого учащегося.

Предметные результаты:

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний обучающихся осуществляется в ходе проведения викторины.

Текущий контроль проводится в течении реализации программы, осуществляется в форме педагогического наблюдения в ходе самостоятельной работы обучающихся в рамках творческой деятельности.

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, оценивание осуществляется по итогам обучения в форме фестиваля-концерта.

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления творческой деятельности.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе является аналитический отчёт, журнал посещаемости объединения, материалы анкетирования, итоги конкурсов, фестивалей .

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Методическое обеспечение.

Образовательный процесс проходит **в очной форме, с использованием электронных (дистанционных) технологий**, если в этом есть необходимость. Построен он в соответствии с нормативными документами и отражает потребность обучающихся в получении знаний и умений играть на музыкальных инструментах. Используются аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические и практические.

Формы организации образовательного процесса подбираются учётом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые, а также форма **наставничества** на занятиях, электронные (дистанционные) формы занятий. Также используются такие формы занятий, как беседа, игра, соревнование, концерт, конкурс, фестиваль, мастер-классы и др.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Для решения образовательных задач используются разнообразные **методы, приёмы и педагогические технологии** обучения.

Методы по преимущественному источнику получения знаний:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, консультация);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация, презентации);
- практические (упражнения, игры, творческие и проблемные задания, практическая работа).

Методы по характеру мыслительной и познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные;
- проблемно-поисковые;

- программированные.

Главное условие успешного обучения – это способность педагога постоянно совершенствовать занятие, находить новые подходы, **приёмы обучения**.

Приёмы: показ способов и действий; показ образца; вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); указание (целостное и дробное); пояснение; объяснение; педагогическая оценка; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации, работа в дистанционной оболочке **Zoom**.

Педагогические технологии: информационно-коммуникативные технологии, технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, **электронные (дистанционные) технологии**, здоровьесберегающая технология.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения: просторный кабинет (актовый зал) для занятий оборудованный электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой.

В музыкальном кабинете имеется микшерный пульт, усилитель, акустические системы (4 шт.) мощностью 500 Вт., электрогитары (бас, ритм, соло-гитара), барабанная установка, синтезаторы (2 шт.), стойка для микрофона, 3 микрофона, 2 акустических гитары, ноутбук, виртуальная обучающая среда **Zoom**, DVDпроигрыватели (2 шт.), 50 стульев, 2 стола, библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет,

- сайт МОУ «СОШ 3№» «school-eduobr.ru».

Дидактические материалы

- Набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог с высшим образованием, с 1-ой квалификационной категорией.

**2.3. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп»
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время Проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Модуль №1. «ВИА – дорога к прекрасному ». 180 часов								
Знакомство с инструментом. 32 часа								
1	Сентябрь		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Беседа Неаудиторная/дистанционная	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Понятие звук. Его свойства	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анкетирование
2	Сентябрь		17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Свойства звука. Упражнения по звукоизвлечению	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
3	Сентябрь		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	3	Упражнения по звукоизвлечению. Упражнения на гибкость пальцев	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ интерактивный конкурс

			17.35					
4	Сентябрь		17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Упражнения по звукоизвлечению. Упражнения на гибкость пальцев	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ интерактивный конкурс
5	Сентябрь		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	3	Упражнение на гибкость пальцев. Определение месторасположения нот при чтении табулатур	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
6	Октябрь		17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Изучение табулатур	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
7	Октябрь		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Занятие-практикум, Неаудиторная/дистанционная	3	Изучение табулатур	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Концерт/ интерактивный концерт
8	Октябрь		17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Изучение табулатур.	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
9	Октябрь		15.00-15.45 15.55-	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	3	Упражнения на развитие чувства ритма	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра

			16.40-16.50-17.35				provedeniya-onlajn-zanyatij/	
10	Октябрь		17.00-17.45-17.55-18.40	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Упражнения на развитие чувства ритма с использованием барабанных палочек.	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ интерактивный конкурс
11	Октябрь		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	3	Упражнения на развитие чувства ритма. Вокальные упражнения(разучивание патриотических песен)	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
12	Октябрь		17.00-17.45-17.55-18.40	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Вокальные упражнения(разучивание патриотических песен)	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
13	Октябрь		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Занятие-практикум Неаудиторная/дистанционная	3	Вокальные упражнения (разучивание патриотических песен).Изучение нот,октав	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Концерт/ интерактивный концерт
Музыкальная грамота. 36 часов								

14	Ноябрь		17.00-17.45 17.55-18.40	Беседа, занятие-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	2	Изучение нот	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование/ онлайн-тестирование
15	Ноябрь		17.00-17.45 17.55-18.40	Занятия-практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Изучение октав	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
16	Ноябрь		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Занятие-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	3	Изучение нот, октав	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
17	Ноябрь		17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	2	Изучение нот, октав	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Концерт/ интерактивный концерт
18	Ноябрь		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Занятие-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	3	Расположение нот на нотоносце.	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
19	Ноябрь		17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	2	Расположение нот на нотоносце.	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
20	Ноябрь		15.00-	Занятия-практикум,	3	Мажор и минор	Актовый зал, кабинет №1	Игра/ онлайн-

	ь		15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	игра Неаудиторная/дистанционная			https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	игра
21	Ноябрь		17.00-17.45-17.55-18.40	Занятия-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	2	Мажорные и минорные аккорды на гитаре	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ интерактивный конкурс
22	Декабрь		15.00-15.45-16.55-16.40-16.50-17.35	Занятия-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	3	Построение мажорных аккордов на гитаре.	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
23	Декабрь		17.00-17.45-17.55-18.40	Занятия-практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Построение минорных аккордов на гитаре.	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Концерт/ интерактивный концерт
24	Декабрь		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Беседа, занятия-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	3	Построение мажорных аккордов. (Баррэ)	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование/ онлайн-тестирование
25	Декабрь		17.00-17.45-17.55-18.40	Беседа, занятия-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	2	Построение минорных аккордов. (Баррэ)	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра

26	Декабрь		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Беседа , занятия-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	3	Построение мажорных аккордов (Баррэ)	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование/онлайн-тестирование
27	Декабрь		17.00-17.45 17.55-18.40	Беседа, занятия-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	2	Построение минорных аккордов (Баррэ)	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование/онлайн-тестирование
28	Декабрь		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Беседа, занятия-практикум, игра Неаудиторная/дистанционная	3	Мажорные и минорные аккорды. Шестиструнная гитара.	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
29	Январь		17.00-17.45 17.55-18.40	Беседа, занятия-практикум, игра,наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Шестиструнная гитара. Простейшие сольные партии с использованием табулатур	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
30	Январь		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Беседа, занятия-практикум, игра,наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Игра на гитаре по табулатурам	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
	Январь		17.00-	Беседа, занятия-	2	Игра на гитаре	Актовый зал, кабинет №1	Игра/ онлайн-

31	ь		17.45-17.55-18.40	практикум, игра, наставничество. Неаудиторная/дистанционная		арпеджио	https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	игра
32	Январь		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Беседа, занятия-практикум, игра, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Игра на гитаре легато	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
33	Январь		17.00-17.45-17.55-18.40	Беседа, занятия-практикум, игра, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Игра на гитаре с использованием программы Гитар Про	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование/ онлайн-тестирование
34	Январь		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Беседа, занятия-практикум, игра, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Практическое занятие с использованием электрогитары	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
35	Февраль		17.00-17.45-17.55-18.40	Беседа, занятия-практикум, игра, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Игра на электрогитарах (одновременно партий соло и ритм)	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
36	Февраль		15.00-15.45-15.55-	Беседа, занятия-практикум, игра, наставничество.	3	Электрогитара и приставка для изменения звука	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Концерт/ интерактивный концерт

			16.40-16.50-17.35	Неаудиторная/дистанционная			provedeniya-onlajn-zanyatij/	
37	Февраль		17.00-17.45-17.55-18.40	Занятие-практикум, соревнование Неаудиторная/дистанционная	2	Игра на электрогитарах. Практическое занятие	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
38	Февраль		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Занятие-практикум, Неаудиторная/дистанционная	3	Разучивание музыкальных произведений с использованием электрогитар	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
39	Февраль		17.00-17.45-17.55-18.40	Занятие-практикум, Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание произведений с использованием соло, ритм и бас гитар	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
40	Февраль		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Занятие-практикум, Неаудиторная/дистанционная	3	Изучение басовых партий на бас гитаре	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование (Очно/ дистанционно)
41	Февраль		17.00-17.45-17.55-18.40	Занятие-практикум, Неаудиторная/дистанционная	2	Практические занятия с использованием бас-гитары. Мажорные и	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра

						минорные аккорды.		
42	Февраль		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Занятие-практикум, Неаудиторная/дистанционная	3	Репетиция в составе ансамбля: бас-гитара , соло и ритм гитары	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
43	Март		17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие-практикум, Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание басовых партий на электрогитаре	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
44	Март		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Занятие-практикум, Неаудиторная/дистанционная	3	Репетиция в составе ансамбля: бас-гитара, соло и ритм гитары и синтезатора	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
45	Март		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Занятие-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание сольных партий на синтезаторе	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
46	Март		17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание сольных партий на синтезаторе с использованием разных звуков	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра

47	Март	15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Занятие-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Разучивание аккордов на синтезаторе	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
48	Март	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Разучивание аккордов на синтезаторе	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ интерактивный конкурс
49	Март	15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Занятие-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Игра в составе ансамбля с использованием синтезатора	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
50	Март	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Игра в составе ансамбля с использованием синтезатора. Ударная установка.	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
51	Март	15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание на барабанах простых ритмов (четвертные, восьмые)	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
	Апрел	17.00-	Индивидуальные и	2	Работа ног при	Актовый зал, кабинет №1	Игра/ онлайн-

52	ь		17.45-17.55-18.40	групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная		игре на барабане	https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	игра
53	Апрель		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Разучивание переходов на барабане	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
54	Апрель		17.00-17.45-17.55-18.40	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание переходов на барабане	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
55	Апрель		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Разучивание инструментальных произведений с барабанной установкой	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
56	Апрель		17.00-17.45-17.55-18.40	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание песен с применением барабанной установки	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра

57	Апрель		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Разучивание песен с применением барабанной установки в составе ансамбля	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
58	Апрель		17.00-17.45-17.55-18.40	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание инструментальных произведений в составе ансамбля	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
59	Апрель		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-17.35	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Разучивание инструментальных произведений (сольных партий)	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
60	Май		17.00-17.45-17.55-18.40	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание патриотических песен .	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
61	Май		15.00-15.45-15.55-16.40-16.50-	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Разучивание патриотических песен.	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра

			17.35	ционная				
62	Май		17.00-17.45 17.55-18.40	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание патриотических песен.	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Концерт/ интерактивный концерт
63	Май		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Разучивание патриотических песен в составе ансамбля	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
64	Май		17.00-17.45 17.55-18.40	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	2	Разучивание патриотических песен в составе ансамбля	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
65	Май		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Разучивание патриотических песен в составе ансамбля . Работа с вокалом	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
66	Май		17.00-17.45 17.55-18.40	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество.	2	Разучивание вокальных партий	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра

				Неаудиторная/дистанционная				
67	Май		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Индивидуальные и групповые занятия-практикум, наставничество. Неаудиторная/дистанционная	3	Повторение вокальных партий	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
68	Май		17.00-17.45 17.55-18.40	Индивидуальные и групповые занятия-практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Пение А капелла	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ онлайн-игра
69	Июнь		15.00-15.45 15.55-16.40 16.50-17.35	Индивидуальные и групповые занятия-практикум Неаудиторная/дистанционная	3	Пение А капелла	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция (Очно/ дистанционно)
70	Июнь		17.00-17.45 17.55-18.40	Индивидуальные и групповые занятия-практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Пение с ансамблем на 2 голоса	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция (Очно/ дистанционно)
71	Июнь		17.00-17.45 17.55-18.40	Индивидуальные и групповые занятия-практикум Неаудиторная/дистанционная	3	Пение с ансамблем на 2 голоса	Актовый зал, кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиция (Очно/ дистанционно)

2.4. Оценочные материалы

Для индивидуального развития каждого ребёнка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения музыкальной грамотой и техникой исполнительства музыкальных произведений, становления ребёнка как личности.

Для диагностики личностных успехов педагог применяет известные методики: личностный тест Алёшина (изменение уровня самоактуализации подростка); методика диагностики мотивационно-смысловой сферы личности Д. Нюттена; социометрия (модифицированный тест Маслоу); тест на общительность В.Ф. Рошаковского (определение уровня общительности каждого ребёнка; ранжирование (определение ценностных отношений ребёнка); самооценка (тест Дембо-Рубинштейна); уровень готовности к выбору профессии; уровень социализации воспитанников.

Результаты личностного роста обучающегося заносятся в дневник.

Дневник личностного роста обучающегося _____

Показатели	сентябрь	май
Музыкальность		
Чувство ритма		
Техника владения инструментом		
Вокальные способности		
Уровень воспитанности		
Степень социализированности		
Самооценка		
Коммуникативные навыки		
Лидерские качества		
Участие в мероприятиях объединения		
Участие в мероприятиях ДДТ		
Участие в концертах		
Участие в районных, областных конкурсах, фестивалях и т.д.		

Анкета наставляемого

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]
2. Если да, то где? _____

Инструкция

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.

3. Ожидаемый уровень комфорта при	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-----------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

общении с наставником										
4.Насколько полезными/интересными, как Вам кажется, будут личные встречи с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5.Насколько полезными/интересными, как Вам кажется, будут групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6.Какой уровень поддержки Вы ожидаете от наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Насколько Вы нуждаетесь в помощи наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8.Насколько понятным, согласно Вашим ожиданиям, должен быть план, выстроенный наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9.Насколько Вам важно ощущение безопасности при работе с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10.Насколько Вам важно обсудить и зафиксировать ожидания наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11.Ожидаемые после завершения проекта перемены в Вашей жизни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12.Ожидаемая полезность проекта для Вас	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

13. Что Вы ожидаете от программы?

14.Что для Вас является особенно ценным в программе?

15.Вы рады, что участвуете в программе? [да/нет]

Тест

Предлагается ответить на несколько вопросов и угадать знакомые песни и их исполнителей.

- Чем отличается синтезатор от пианино?
- Что такое мажор и минор?
- Сколько знаков в до мажоре и ля миноре?
- Записать нотами небольшой диктант.
- Чем отличается размер 2\4 от 4\4?
- Написать легкий ритмический диктант в размере 2\4
- Назвать известных бардов в России.

Вопросы для проверки знаний

- 1) Сколько ключевых знаков в тональностях: соль мажор, ля мажор, ми минор, ля минор?
 - 2) Какая группа исполняет песню «Я свободен», «Делай громче», «Небо в огне», «Одиночество»?
 - 3) Чем отличается размер 2\4 от 3\4?
 - 4) Назвать основные направления отечественной рок музыки
 - 5) Сколько восьмых в четверти, в половинной и целой ноте?
 - 6) Чем отличается запись «табулатурой» от записи «нотами»?
 - 7) Назвать основные аккорды в тональности ля минор
 - 8) Как называется главный аккорд в песне?
 - 9) Что такое тональность?
 - 10) Кто солист в группе «Ария»?
- Оценивается по 10 бальной шкале.

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас – гитаре. / С. Ариевич .- М.: «Музыка», 1993. – 156 с.
2. Баженов И.Н. Педагогический поиск./И.Н. Баженов - М.: «Педагогика», 1988. – 544 с.
3. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных вокально - инструментальных ансамблей / Д. Браславский. - М.: «Музыка», 1993. – 224 с.
4. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. / В. Бранд. - М.: «Музыка», 1984. – 59 с.
5. Галоян Э. Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном. / Э. Галоян. - М.: «Музыка», 1977. – 139 с.
6. Зинкевич В. Курс игры на ударных инструментах./ В.Зинкевич.- М.: «Музыка», 1979.–208 с.
7. www.akkords.ru, www.bard.ru, [http://ultimate-guitar](http://ultimate-guitar.com), [www. Myzofon](http://www.muzofon.ru).

Для обучающихся:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение/ П. Агафшин.- М.: «Музыка», - 2008. – 206 с.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. / К.Купинский.-М.: «Музыка», - 2015. – 208 с.
3. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре./ Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 2002. – 75 с.
4. www.akkords.ru, www.bard.ru.